

UND LE 5 ST- TION 22

Round Table 5 Kunstauktion 2022

Herausgeber:
Round Table 5
Berlin (rt5.de)

Organisation:
Round Table 5
Berlin

Texte:
Round Table 5
Berlin, Texte der
Künstler

Druck:
trigger.medien
(triggermedien.de)

Gestaltung:
Martin Löffler
(loefflercreativ.de)

Wann	Wo	Details
Freitag, 25. November 2022 (Vorbehaltlich der aktuellen Lage und behördlicher Anordnungen. Neuigkeiten unter www.rt5.de .)	Ludwig-Erhard- Haus Goldberger Saal Fasanenstraße 85 10623 Berlin	18.00 Uhr Vorbesichtigung 19.30 Uhr Auktionsbeginn

**WANN
&
WO**

SPON- SO- REN

1&2 Siebdruck
(samuelsiebdruck.de)



KOHA Bauausführungen und Immobilien GmbH
(koha.ag)



SHSP Architekten
(shsp-architekten.de)



AV-Medien Service GmbH
(avmedienservice.de)



**Verein Berliner Kaufleute
und Industrieller (VBKI)**



Wir danken Constanze Hager für die fachkundige Unterstützung bei der Auswahl der Werke.

Wir danken Christian Rothmann für die tatkräftige Unterstützung bei der Konzeption der Kunstauktion und der Fertigung der Kunstfliesen.

KÜNST- LER

B	Norbert Bayer	S. 33
	Wiebke Becker	S. 27
	Sarah Bender-Kronberg	S. 71
	Frauke Bergemann	S. 76
	Joseph Broghammer	S. 45
	Tina Buchholtz	S. 46
C	Ben Cottrell	S. 24
	Mattia Cozzio	S. 51
D	Kerstin Dzewior	S. 42
F	Mareike Felsch	S. 40
	Oskar Ferschke	S. 34
	Anna Fiegen	S. 57, 21
	Matthias Fitz	S. 75
	Elfi Fröhlich	S. 74
G	Janine Gerber	S. 48
H	Barbara Haag	S. 37
	Sabine Herrmann	S. 61
J	Michael Jastram	S. 52
K	Manzur Kargar	S. 78
	Silke Eva Kästner	S. 65
	Klaus Killisch	S. 73
	Beate Köhne	S. 31

8 **Künstler**

L	Anett Lau	S. 60
	Julia Ludwig	S. 54
	Christin Lutze	S. 43

M	Doris Marten	S. 53
	McLOVLA	S. 58
	Mikos Meininger	S. 44
	Sara Möbius	S. 29
	Sibylle Möndel	S. 47
	Uwe Mühlhäußer / DAN	S. 69

N	Robert Niemann	S. 31
	Stephanie Nückel	S. 28
	Lilla von Puttkamer	S. 70

O	Marzia Orate	S. 55
---	--------------	-------

P	Fulvio de Pellegrin	S. 56
	Ines Prüve	S. 25

R	Eva Reiber	S. 67
	Jakob Roepke	S. 68
	Michael H. Rohde	S. 66
	Mathias Roloff	S. 81
	Victoria Rosenman	S. 39
	Christian Rothmann	S. 62

S	Michael Sachse	S. 59
	Eckart F. G. Schadt	S. 72
	Susanne Schirdewahn	S. 80
	Constantin Schroeder	S. 77
	Antony Sojka	S. 63
	Wanda Stang	S. 23

S	Heinz Stoewer	S. 32
	Björn Streeck	S. 64
	Songwen Sun-von Berg	S. 30
T	Ramona Tattera	S. 36
	Enzo Tedeschi	S. 26
W	Brigitte Waldach	S. 79
	Robert Weber	S. 50
	Christof Wegner	S. 38
	Anne Wölk	S. 35
Z	Jan Ziegler	S. 41

ÜBER UNS

Die Idee

Round Table ist eine parteipolitisch und konfessionell neutrale Vereinigung junger Menschen im Alter von 18 bis 40 Jahren. Die Idee und die Organisationsform von Round Table haben ihren Ursprung in der Tradition des englischen Clublebens: Örtlich selbstständige »Tische« führen jeweils etwa 15 bis 25 junge Menschen unterschiedlicher Berufe und Wirkungsbereiche zusammen.

Round Table erwartet von seinen Mitgliedern Aufgeschlossenheit und Interesse gegenüber traditionellen und neuen Ideen entsprechend dem Motto »Adopt, Adapt, Improve«. Das Motto stammt aus einer Rede des Duke of Windsor, der im Jahr 1927 mit diesen Worten junge Männer dazu ermunterte, bewährte Lösungen zu übernehmen und sie auf die veränderten Verhältnisse der Gegenwart und der Zukunft hin weiterzuentwickeln und zu verbessern.

Round Table engagiert sich sowohl mit dem jeweiligen Tisch als auch darüber hinaus im Rahmen von Service-Projekten für andere. Antrieb hierfür ist die Überzeugung, dass der Einzelne auch Pflichten gegenüber der Gemeinschaft hat. Bei dem Engagement in Service-Projekten ist neben der finanziellen Unterstützung, insbesondere auch der persönliche Einsatz gefordert, der sich auf Offenheit für die Probleme anderer und auf die Freude am gemeinsamen Handeln gründet.

Round Table ist ein Service-Club, jedoch keine karitative Einrichtung. Die Kunstauktion ist traditionell die zentrale jährliche Fundraising Aktion von Round Table 5.

SER- VICE- PRO- JEKTE

Unser Schwerpunkt

Der Schwerpunkt unserer Service-Projekte liegt in der Unterstützung und Förderung benachteiligter Kinder und Jugendlicher. Hierbei konzentrieren wir uns auf Berlin und Umgebung sowie ausgewählte internationale Projekte. Jährliche Besuche der meisten Projekte bilden die Grundlage für die gegenseitige und nachhaltige Zusammenarbeit. So können die Projektverantwortlichen einen Einblick in ihre Arbeit und Problemstellungen bieten. Die Tabler bekommen einen Eindruck für unterstützenswerte Ansätze und wie die Mittel verwendet werden. So entsteht eine solide Basis für eine oft langfristige Zusammenarbeit. Im Rahmen von Projekten des Round Table Deutschland beteiligen wir uns auch überregional und international.

Die wichtigsten Projekte, die von Round Table 5 mit dem Erlös der Kunstauktion 2021 in den Jahren 2021 und 2022 unterstützt wurden:

- **Eastend Berlin e.V.:**
3.000 Euro
- **Elisabethstift Berlin:**
4.500 Euro
- **Holzkirche e.V.:**
2.500 Euro
- **BeeBob Hilft e.V.:**
2.000 Euro
- **Round Table School of Hope:**
1.000 Euro
- **Stiftung**
Round Table Deutschland,
Hilfskonvoi für die Ukraine :
1.000 Euro

Eastend Berlin e.V.

Das Eastend ist eine Jugend und Freizeiteinrichtung in Berlin Hellersdorf. Der Verein hat es sich zur Aufgabe gemacht, in dem ursprünglich durch die Stadt erbauten Jugendhaus eine Anlaufstelle für Klein (4 Jahre) bis Groß (18 Jahre) zu sein. Eine aktive Förderung erfolgt mittels Angeboten in den Bereichen Musik, Tanz, gesunde Ernährung sowie Streetwork. So ist das Eastend für die Kinder vor allem nachmittags wie ein zweites Zuhause, da die Eltern nach der Schule oder dem Hort oft zeitlich nicht verfügbar sind.

Die Gründe reichen hier von mangelndem Interesse, über ungünstige Arbeitszeiten und Alleinerziehung bis zur Überforderung mit verhaltensauffälligen Kindern. Round Table 5 unterstützte, aufgrund der sehr positiven Erfahrungen aus den Vorjahren, erneut eine Begegnungsfahrt. Diese Reise wäre trotz eines angemessenen Eigenanteils der Jugendlichen ohne zusätzliche Mittel nicht durchführbar gewesen.

(eastend-berlin.com)

Holzkirche e.V.

Die Holzkirche befindet sich an der Schnittstelle zwischen dem gutbürgerlichen Teil von Lichterfelde Süd-Ost und dem Hochhausviertel Thermometersiedlung. Hier treffen Kinder sehr unterschiedlicher Herkunft aufeinander. Seit dem Bau der Holzkirche im Jahre 1956 leistete die evangelische Petrusgemeinde an diesem Standort Kinder und Jugendarbeit sowie Gemeinwesenarbeit. Heute werden diese Tätigkeiten im Wesentlichen von der Holzkirche e.V. als freiem Träger ausgeführt. Dieser ist bestrebt, die Einrichtung mit ihren Angeboten dem Bedarf der Jugendlichen aus der Umgebung ständig anzupassen und weiterzuentwickeln.

Dabei geht es auch darum, durch die Mitwirkung an regionalpolitischen Prozessen neue Wege der sozialen Arbeit im Gemeinwesen zu erschließen. Die Einrichtung und ihre Angebote sind nicht konfessionell gebunden und richten sich in erster Linie an Kinder und Jugendliche. Sie stehen jedoch auch Eltern, Anwohnern und anderen Interessenten, unabhängig von Nationalität, Kultur, Religion und sozialer Herkunft, offen. Uns verbindet mit der Holzkirche ein enges, langjähriges Verhältnis. So helfen jedes Jahr bei der Kunstauktion Jugendliche der Holzkirche beim Catering und prägen den Charakter der Veranstaltung mit. Round Table 5 unterstützt ausgewählte Projekte der Holzkirche.

(holzkirche-online.de)

Round Table School of Hope

Die Round Table School of Hope in Kisumu, Kenia, ist ein durch Round Table Deutschland maßgeblich gefördertes Auslandsprojekt. An zwei Standorten wurden in den vergangenen 13 Jahren diverse Gebäude für insgesamt 1.200 Schüler gebaut. Die Mitglieder von Round Table Deutschland und Old Table Deutschland haben in verschiedensten Einzelaktionen die dafür notwendigen Mittel eingeworben.

Vor Ort wird das Projekt von der Nichtregierungsorganisation D.O.M. in Form einer Stiftung verwaltet und betrieben. Ziel der Unterstützung aus Deutschland ist es, die Infrastruktur bereitzustellen. Die laufenden Kosten müssen vor Ort selbst erbracht werden. Round Table 5 hat seit 2007 wiederholt mit Spenden für die School of Hope einen wichtigen Beitrag zur Finanzierung geleistet.

(rt-school-of-hope.de)

Elisabethstift Berlin

Das Elisabethstift Berlin ist eine Kinder- und Jugendhilfeeinrichtung in Berlin-Brandenburg und eines der ältesten Kinderheime Berlins, gegründet 1826. Aktuell bietet es Plätze für 215 Kinder und Jugendliche in den unterschiedlichsten Wohnformen und beschäftigt ca. 240 Mitarbeiter. Die Verweildauer der Kinder reicht von ein paar Tagen bis zu mehreren Jahren. Aufgenommen werden Kinder vom Säuglingsalter bis zum 18. Lebensjahr. Ein wichtiger Bestandteil ist die vom Stift betriebene Elisabethschule.

Diese arbeitet vor allem mit dem Ziel, Kinder wieder »schulfähig« zu machen. Oft sind diese Kinder von diversen Schulen verwiesen worden und haben trotz gesetzlicher Schulpflicht kaum eine Chance ohne Vorbehalte einen Neuanfang zu schaffen. Hier setzt das Konzept der Schule an, mit dem Ziel, die Probleme der Kinder zu behandeln und sie für die Integration in einen normalen Schulalltag fit zu machen und zu motivieren. Aufbauend auf dem bisherigen Engagement, unterstützt Round Table 5 ausgewählte Projekte im Elisabethstift. (elisabethstift-berlin.de)

Stiftung Round Table Deutschland, Hilfskonvoi für die Ukraine

Der Hilfskonvoi für die Ukraine ermöglicht die Versorgung von Menschen in der Ukraine mit Hilfsgütern – möglich durch ein erfahrenes und erprobtes Netzwerk in Deutschland, der Ukraine, sowie Bulgarien, Moldawien und Rumänien. So konnte das Projekt bereits in kürzester Zeit aktuelle und konkrete Bedarfslisten erstellen, abarbeiten und eine große Menge an humanitären und medizinischen Hilfsgütern auf den Weg bringen. Diese erreichen durch die grenznahe Übergabe an Partner die Betroffenen direkt vor Ort.

(tablerstiftung.de/konvoi)

BeeBob Hilft e.V.

Der Verein BeeBob Hilft e.V. gibt Waisen und gefährdete Kinder in Thalaborivat, einem Dorf im Norden Kambodschas, ein sicheres Zuhause und bietet ihnen eine Perspektive. Seit 2010 leben die Kinder in zwei Häusern, die durch eigene Wasser- und Solarstromversorgung unabhängig von der Infrastruktur des Dorfes sind. Versorgt werden die Kinder durch Mitarbeiter, die auch im Kinderdorf leben. Die Kinder besuchen die ortsansässige Schule oder studieren in den Städten des Landes.

Neben dem weiteren Ausbau des Kinderdorfes, arbeitet BeeBob auch in einigen anderen Bereichen in der Region, um die Lebensumstände der dort lebenden Familien zu verbessern. Ein Beispiel dafür ist das Brunnenprojekt Wasser für Kambodscha, in dessen Rahmen in der Region Thalaborivat 2014 in vier verschiedenen Dörfern sechs Bohrbrunnen gebaut wurden. Außerdem versucht BeeBob das in Stung Treng befindliche Women's Development Center zu unterstützen.

(beebob-hilfe.de)

FLIE- SEN- EDI- TION

dorman dots

2020



AUK- TIONS- STÜ- CKE

**VOM STRECKEN
UND ZIEHEN**

2017

Öl auf leinwand

130 × 90 cm



Vita Wanda Stang absolvierte ein Studium der Schönen Künste in Baden-Württemberg und war 2014 Meisterschülerin an der Kunsthochschule Berlin-Weissensee. Sie nahm an Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, den Niederlanden, USA, Venedig, Frankreich und Ungarn teil.

Beschreibung:

In dem Werk "vom Strecken und Ziehen" steht die Auseinandersetzung der Dynamik des Lebens im Mittelpunkt und ihre Einflüsse auf den Menschen.

Country Girl VIII

2022

Tusche auf Papier

29,7 x 21 cm

Vita Ben Cottrell (*1972, Cornwall) lebt in Berlin. Von 1993 bis 1996 studierte er Bildende Kunst an der Kunsthochschule Cheltenham. Internationale Ausstellungen, zuletzt im Knust Kunz, München; Studio Huette, Berlin; Sauvage, Düsseldorf und Märkisches Museum, Witten.

Zu den Stipendium gehören Superdeals, Brussels; Meetfactory, Prag und Museumsquartier Wien.

Beschreibung:

Die Zeichnung ist aus einer fortlaufenden Serie, die die dynamischen und ambivalenten Beziehungen von Natur und Kultur, Gestalt und Chaos, Identität und Wandel, Klischee und Mythos, untersucht.



**Blätter lauschen
Blüten**

2020

Öl, Pigmente und
Stifte auf Leinwand
60 x 80 x 4 cm

Vita Ines Pröve (*1954) lebt in Wuppertal. Sie studierte nach einem Studium der Biologie Malerei bei Prof. Eva Schoofs-Kentner. Seit 1996 sind ihre Arbeiten regelmäßig in Gruppen- und Einzelausstellungen zu sehen. 2015 erhielt sie den Kulturpreis der Enno und Christa Springmann Stiftung, Wuppertal. Seit 2019 ist sie Mitglied im Bund Bildender Künstler, Bergisch Land.

Beschreibung:

Dieses Werk gehört in die Reihe L'Art poétique. Gelbe Blätter ragen in ein blaues Blütenmeer und dieses stellt einen Kontrapunkt zum rotbraunen Hintergrund dar. Der Betrachtenden hat Raum für seine eigene Fantasie.



giostra

2014

S/W Analog und

Digital Druck

30 x 30 cm

Auflage: 5



Vita Enzo Tedeschi (*1952, Udine) lebt und arbeitet in Cormòns-Friaul. Als Auto-didakt begann er Ende der siebziger Jahre mit dem Fotografieren um seine Fotos direkt zu entwickeln und zu drucken. Dem Gestalten und auf dem Tisch des Hauses bauen sich die Kulissen aus Sand wie kleine Modelle.

Beschreibung:

In dieser surrealen Landschaft beobachtet ein alter Mann und allein wie in einem Traum das Karussell, das einst seine Kindheit war, Erinnerungen an Freiheit und Familienfreude.

Gefallener Engel

2022

Acryl, Bleistift,
Tinte auf Leinwand
80cm x 120cm

Vita Wiebke Becker (*1978, Stendal)
studierte Kunst und Geschichte in Leipzig und Barcelona, dort u.a. bei Renate Herfurth und Prof. Dr. Frank Schulz. Zur Zeit lebt und arbeitet sie in Hannover. Sie ist Mitglied der Winckelmann-Gesellschaft. Ihr künstlerischer Schwerpunkt liegt auf dem experimentellen Spiel mit den Elementen.

Beschreibung:

Der isolierte Flügel eröffnet einen Assoziationsraum der über religiöse Anklänge bis zur Ikarus-Sage reicht. Wohin führen menschliche Vorstellungskraft und Fortschrittsdrang? Sky is the limit?



Mohna 1

2016

Acryl auf Leinwand

60 × 40 cm

Vita Stephanie Nückel geht 1984 nach Berlin, wo sie seit 2000 als freischaffende Künstlerin arbeitet und ihre Frauenportraits kreiert. Sie ist vom Rätsel des Weiblichen fasziniert, bricht in ihren Werken mit gängigen Klischees und räumt mit typisch weiblichen Rollenerwartungen auf."

Beschreibung:

Das Portrait einer verführerischen Frau aus dem Werkzyklus: Circen.



Lebenspfad

2016**Kaltnadel****auf Büttenpapier****24x30cm****Auflage: 7**

Vita Sara Möbius (*1985, Halle/Saale)
studierte Grafik von 2006 bis 2012 an der Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle erhielt sie 2012 den Förderpreis der Preview Berlin und der Berlin Hyp. Weitere Stipendien folgten. Sara Möbius lebt und arbeitet seit 2019 in Leipzig.

Beschreibung:

Die Sehnsucht nach dem Ursprünglichen
- der augenscheinlich unberührten Natur
- einer stillen Sehnsucht in uns glimmend
Lebenspfad - ein Herzstück in Miniatur-
Format.



Ginkgo biloba

2022

Pigmentdruck auf
Hahnemühle Papier

42 × 29,7 cm

Auflage: 10



Vita Songwen Sun-von Berg (*Shanghai) lebt seit 1991 in Berlin. Sie studierte an der Shanghai Jiaotong University, FU Berlin und UdK Berlin. Nominiert für den Losito Kunstpreis 2018. Arbeiten in bedeutenden öffentlichen und privaten Sammlungen: Museum für Asiatische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin, Sammlung Wemhöner, Auswärtiges Amt Deutschland und Hurun Art Foundation China.

Beschreibung:

Für mich ist wichtig, dass sich die Natur in meinen Bildern widerspiegelt - teilweise gegenständlich, teilweise abstrakt. Subtil, konzentriert aufs Wesentliche, mit wenigen Elementen eine Aussage zu machen.

Reflections III

2017**Buntstift auf
Zeichenkarton
47 x 29cm**

Vita Robert Niemann ist Architekt und Künstler. Portraithafte und figurale Darstellungen umgesetzt in farbenfrohen und surreal anmutenden Bildkompositionen bilden den Mittelpunkt seines künstlerischen Schaffens. Erinnerungsskizzen und fotografische Studien werden mit Buntstiften und Pastellkreiden mit äußerster Präzision und Liebe zum Detail auf große Formate übertragen.

Beschreibung:

Farblich verfremdetes Selbstportrait mit sich wiederholenden Kopfdarstellungen.



**dreams may
come true 1**

2018

Öl auf Leinen

60 × 60 cm



Vita Heinz Stoewer (*1955, Frankfurt/M.) lebt in Bad Tölz und Palm Springs/USA, 2002-2005 Kunstakademie Esslingen, 2013+2014 Int. Sommerakademie Salzburg, Ausstellungen in D, A, Russland +USA, vertreten in öffentlichen und privaten Sammlungen in diesen Ländern, u.a Tom of Finland Foundation, Los Angeles

Beschreibung Ein junger Mann bewegt sich durch eine abstrahierte Landschaft in Blau- und Brauntönen. Um ihn herum tanzen bunte Seifenblasen, die die Szenerie in eine Traumwelt- vielleicht seine oder unsere - verorten.

Peso Inutile No. 9

2022

Plastik Pixel

[verschluckbare

Einzelteile]

59,5 x 59,5 cm

Vita Norbert Bayer hat sich radikal der extravaganten Kunsttechnik des analogen Mosaiks und der Griffigkeit des digitalen Pixels verschrieben. Er studierte an der Kunsthochschule Kassel und lebt in Berlin. Er liebt Filme von Pedro Almodóvar, hört Alice und Gonzales und mag das Geräusch, wenn man mit dem Fahrrad über lose Pflastersteine fährt.

Beschreibung:

Zufälle und Schlenker verweben prekäre Beziehungen zu subjektiven Netzwerken und die egozentristische Kontrolle weicht einem verwobenen Loslassen. So führen Erneuerungen zu poppigen Überraschungen!



Marrakesch

2020

Aquarell

49cm x 60cm



Vita Oskar Ferschke (*1961) lebt in Berlin. Er studierte an der UdK in Berlin und arbeitet als Kunstdozent und Designer. Er nimmt an vielen Ausstellungen teil und beschäftigt sich mit Malerei, Bildhauerei und pop-up-Objekten.

Beschreibung:

Ein besonderes Gestaltungsmerkmal ist dabei die Wirkung der Farben, welche die einzigartige Atmosphäre erzeugen. Unzählige Skizzen und Fotos sind für mich die Grundlage der Malerei.

Enrosadira

2021

Öl auf Leinwand

30 x 40 cm

Vita Anne Wölk (*1982, Jena) lebt in Berlin. Sie studierte Malerei am Chelsea College London und an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Katharina Grosse. Ihre Werke werden im In- und Ausland gezeigt, darunter im Elgiz Museum Istanbul und im CICA Museum. Wölk erhielt zahlreiche Auszeichnungen, u.a. ein Stipendium der Studienstiftung und Stipendium der Stiftung Kunstfonds Bonn.

Beschreibung:

Enrosadira ist das spanische Wort für Alpen-
glühen. Während des Sonnenuntergangs
entsteht ein Moment, in dem der Berggipfel
rosafarben erstrahlt. Die Steinflächen begin-
nen zu leuchten und scheinen eine Seele zu
besitzen.



**Various shapes
and sizes**

2022

**zweifarbige Druck-
grafik****Radierung (Strich-
ätzung) mit 2****Kupferplatten
auf Arches-Bütten**

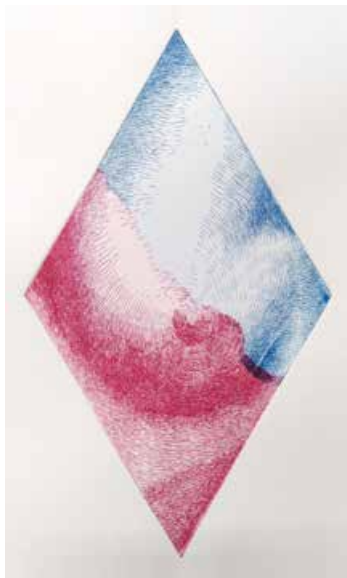
27 x 19 cm

Auflage: 35

Vita Ramona Tatteras Arbeiten vereinen in sich den eklatanten Widerspruch zwischen perfekter Oberfläche und kritischem Inhalt. Farbenfroh, phantasievoll, plakativ präsentieren sich ihre Werke. Die Bandbreite rangiert von filigranen Zeichnungen und Radierungen über opulente Wandobjekte bis zu raumgreifenden Installationen. Sie lebt und arbeitet meist in Berlin.

Beschreibung:

Die 2farbige Radierung entstand begleitend zu der gleichnamigen, großformatigen Wandskulptur und zeigt 2 linken Oberkörperhälften, die sich im Druck überschneiden. Kein Handabzug der Edition gleicht einem anderen.



Durchblicke

2021**Acryl auf Leinwand
100 × 80 cm****Beschreibung:**

Das Bild kann man unter verschiedenen Aspekten ansehen: die blauen Linien ergeben ein graphisches Muster, bei dem je nach Blickwinkel die helleren oder die dunkleren Linien betont werden. Konzentriert man sich auf die hellen Formen, kann man fröhliche Ausschnitte sehen.

Das Bild kann von verschiedenen Seiten betrachtet werden. Jedes Mal ergibt es ein neues Bild, so dass man vier Bilder in einem hat. Ich stelle mir das oft als Aufgabe, dass ein Bild von verschiedenen Seiten her stimmen muss. Deshalb ist das Bild auch nicht vorne signiert.

Vita Barbara Haag (*Stuttgart) studierte Kunst an der PH Ludwigsburg. Dann Wechsel zum Studium der Germanistik und Politikwissenschaften Uni Stuttgart. Sie lebt seit 1986 in Berlin und ist seit 1997 als freischaffende Künstlerin tätig. Zahlreiche Ausstellungen in Deutschland: Berlin, Stuttgart, Hamburg, Bonn, Sylt. Im Ausland unter anderem in Polen, Frankreich, Italien.



ILB 2

2020

Fine Art Print auf
Hahnemühle Papier
120 × 80 cm
mit Alurahmen
Auflage: 7

Vita Christof Wegner (*1958, Herford)
lebt und arbeitet in Berlin. 2016 Entwicklung der minimalistischen "Photographic Paintings". Regelmäßige Ausstellungen im In- und Ausland, Arbeitsaufenthalte in Europa und Asien. Christof Wegner ist Mitglied des Bundesverbands Bildender Künstlerinnen und Künstler BBK.

Beschreibung:

Fotografiert während des Potsdamer Lichterspektakels 2018 zeigt das Bild ein illuminiertes Gebäude der Investitionsbank des Landes Brandenburg



Schlaf darüber II

2022

Inkjet print

30 x 45 cm

Auflage: 5

Vita Victoria Rosenman (*1986, St. Petersburg) lebt und arbeitet in Berlin. Nach ihrem Kunststudium in der Schweiz erhielt sie ein PIC Selected Stipendium für ihr Projekt "Vom Vernichten einer Muse". Sie arbeitet multimedial und ihre Werke sind in privaten Sammlungen, Galerien und Museen vertreten.

Beschreibung:

Inszenierte Fotografie einer Muse



ironman 1

2014

Mischtechnik mit
Tapete, Tinte und
echten Blüten auf
Leinwand
30 × 40 cm



Vita Mareike Felsch (*1965, Kiel) aufgewachsen in Westfalen. 1986 Ausbildung zur Modedesignerin in Berlin und im Anschluß selbständig mit eigenem Label. 2004 Ausstieg aus dem laufenden Geschäft und seitdem als freie Künstlerin mit eigenem Atelier in Berlin tätig. Präsentation der Bilder auf Kunstmessen u. -märkten, national u. international. Mitglied im BBK und GEDOK Berlin.

Beschreibung:

Eine solitäre Arbeit aus dem Werkzyklus 'comics'. Die Energie Ironmans verflüssigt sich waschtrommelartig und gerinnt zu floralen Ornamenten. Echte Blüten wirbeln mit und kontrastieren das Geschehen.

botanical secret 1

2016

acrylic on canvas

50 × 40 cm



Vita Jan Ziegler (*1974) verfolgt in abstrahierten Portraits und Landschaften ein Konzept subtiler Ästhetik. Seine Arbeiten faszinieren durch ihre magische Präsenz, sprechen die unbewusste Wahrnehmung des Betrachters an und geben Raum für individuelle Assoziationen. Jan Zieglers Arbeiten sind in privaten Sammlungen in Europa, Australien und den USA vertreten."

Beschreibung:

Die geheimnisvollen Landschaften reflektieren Nachbilder menschlicher Emotionen in nur teilweise rational erfassbaren Bildreferenzen. Der Arbeitsprozess ist vom Momentum intuitiver Entscheidungen geprägt.

Red Boxing Gloves II

2021

Öl auf Leinwand

50 × 40 cm



Vita Kerstin Dzewior (*1975) lebt und arbeitet in Berlin. Ihre, meist zeitgenössischen Frauenmotive, sind in zahlreichen Sammlungen vertreten. Sie ist Mitgründerin von FO YOU, eine Künstlergemeinschaft, welche jährlich, große Gruppenausstellungen kuratiert.

Beschreibung:

Eine junge Frau ist auf dem Weg, sich ihrer selbst bewußt zu werden. Sie spielt mit ihrer Weiblichkeit und stellt sich ihrer Verletzlichkeit. Sie führt, oder verführt, ohne ihren Schutz zu verlieren.

**Segelboote
am See 1**

2022
Öl auf Leinwand
70 x 90 cm

Vita Christin Lutze (*Berlin) lebt und arbeitet in Berlin.

Beschreibung:
Erinnerung an eine Reise. Wenn eine Reise vorüber ist, dann ist es das beste, wenn man alles noch einmal nachempfinden lässt.



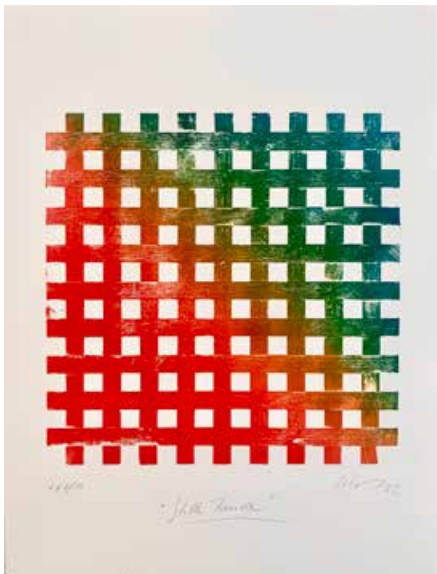
Stille Freude

2020

Materialdruck

64 × 48 cm

Auflage: 12



Vita Mikos Meininger (*1963, Jena) ist Mitbegründer der Literatur- und Kunstzeitschrift HERZATTACKE, 1989. Er lebt und arbeitet in Potsdam seit 2006. Gründung Kunsthaus sans titre, Potsdam, 2009. „Voltaire Preis der Uni Potsdam“, 2016. „Brandenburgischer Kunstpreis“, 2019. „Denkmal für die Potsdamer Demokratiebewegung im Herbst 1989“ in Potsdam

Beschreibung:
Freude. Freude im Inneren, Zustand des Glücks, Streicheln im Selbst, im eigenen Atmen, Sein, Licht fühlen, das Herz schlägt...
„In wichtigen Dingen lässt sich nichts beweisen, sondern nur zeigen.“ N. G. Davila

We on 20

2021

Oil on Canvas

30 × 40 cm



Vita Joseph Broghammer -
Education: B.F.A. in Art, University of South Dakota, Vermillion, SD 1982-1986

M.F.A. Graduate Studies, University of Wisconsin, Madison, Wisconsin 1987. **SOLO SHOWS:** Clarinda Carnegie Art Museum, Clarinda, Iowa 2018. Garden of

the Zodiac Gallery, Omaha, NE 2018. **GROUP SHOWS:** Clarinda Carnegie Art Museum, Clarinda, Iowa 2019. Maiz, El Museo Latino, Omaha, NE 2015"

Beschreibung:
Surrealistic Bird

Hello Dolly

2021

Acryl, Leuchtpig-
mente, Mikroglas
auf Leinwand
50 × 50 cm

Vita Tina Buchholtz - Bundesverband
Bildender Künstler; GEDOK, Kunstsamm-
lung Deutscher Bundestag; internationale
Ausstellungen, Sammler und Messen.



**Wandfragment
#201136**

2011

Acryl und Sand auf
Leinwand
70 x 50 cm



Vita Sibylle Möndel (*1959, Stuttgart). Ausbildung bei Prof. Hans K. Schlegel, Stuttgart. 2006 1. Preis 22. Mainzer Kunstpreis Eisenturm „Vision Europa“. 2021 und 2022 erhielt sie jeweils ein Projektstipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg. Mitglied im BBK

und Künstlerhaus Stuttgart. Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen.

Beschreibung:

Aus der Werkreihe "Bilder von unterwegs" die sowohl Landschaftsbilder als auch, wie hier, Fragmente von verfallenen Hauswänden beinhaltet. Begonnen 1996 - dato

Tageslichte (I)

2017

Tusche-Monotypie
auf Baumwolle

80 × 70 cm



Vita Janine Gerber (*1974 in Karl-Marx-Stadt/Chemnitz) lebt in Lübeck. Sie studierte an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee und an der Akademie der Bildenden Künste München. 2018 erhielt sie den 1. Possehl-Kunstpreis. Sie nahm 2020/21 an der Ausstellung "Linking Transformation. Positionen japanischer und nord-deutscher Gegenwartskunst" in der Stadtgalerie Kiel teil.

Beschreibung:

Ausgehend von der Wanderrung des Tageslichtes auf einem Holzboden malte ich mit Japantusche auf Chinapapier, welches auf einer mit Baumwolle bespannten Leinwand trocknet und danach entfernt wird.

Flora

2014

Siebdruck

66 × 50,5 cm

Auflage: 10



Vita Beate Köhne (*1969) ist eine deutsche Malerin. Sie studierte Germanistik, Biologie und Psychologie an der Universität Bielefeld. Seit 2000 sind ihre Werke regelmäßig in Ausstellungen zu sehen. Sie erhielt mehrere Stipendien, ihre Gemälde befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen im In- und Ausland. Beate Köhne lebt und arbeitet in Berlin.

Beschreibung:

Siebdruck mit Passepartout (Ausschnittgröße 58,5 x 41 cm), gerahmt in einem schmalen Rahmen aus mattem Aluminium (Außenmaß 81 x 61 cm).

**Susanna
im Bade II**

2003

Serigraphie auf
Holz, in Zusammen-
arbeit mit McLovla

50 × 50 x 6 cm

Auflage: 4

Vita Robert Weber (*1964, Jena) studierte 1986 bis 1993 Malerei an der HDK Berlin. 1993 Meisterschüler bei Prof. Walter Stöhrer. Er lebt und arbeitet in Berlin und Bad Freienwalde.

Beschreibung:

Als Susanna im Bade, wird die biblische Erzählung von der Rettung der Susanna durch den Propheten Daniel bezeichnet. Die Geschichte ist nicht nur in der bildenden Kunst, sondern auch in der Rechtswissenschaft bekannt.



Testa

2021

Bleistift, China und
Collage auf Papier
20 × 30 cm



Vita Mattia Cozzio (*1990, Trient) lebt und arbeitet derzeit zwischen Carisolo und Borzago, einer kleinen Stadt in Val Rendena-Trentino. Er hat Kunst beim Gymnasiums U.Boccioni in Verona und am Kunstinstitut A. Vittoria in Trient gelernt. Er arbeitet und stellt mit der Galeria Contempo in Pergine Valsugana-Trient aus.

Beschreibung:

Das "Bewusstsein der Dinge" auszudrücken, Ausarbeitung Emotionen, Visionen, Stimmungen und das persönliche und tägliche Leben mit besonderer Lebendigkeit und Tiefe.

Sturmreiter

2022

Tusche auf Karton

29,5 × 21 cm



Vita Michael Jastram (*1953, Berlin) studierte an der Kunsthochschule Berlin. Er war 2003 Dozent für Plastik an der Artschool-International, Berlin und gewann 2004 den VISTA-Kunstpreis. Seit 2020 wohnt er in Niebüll, wo er ein Atelier betreibt.

Beschreibung:

Zeichnung zur Plastik "Sturmreiter"
von 2022

**SOUND AND VISION,
Blue Edition No. 22**

2022

Ø 30 cm, Außen-

maß Rahmen:

42 x 42 cm

Öl auf Vinyl

Vita Doris Marten studierte Malerei, Grafik und Objektkunst in Berlin und Nürnberg, wo sie als Meisterschülerin 1998 abschloß. Seither stellt sie im In- und Ausland aus, zuletzt im UNESCO Weltkulturerbe Rammelsberg in Goslar. Ihr Werk ist in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten, u. a. in der Sammlung des Deutschen Bundestages und der Sammlung Westlotto.

Beschreibung:

Auf ehemaligen Vinylschallplatten fügen sich konzentrische farbige Rhythmen und Klänge zu einzigartigen visuellen Kompositionen.



Ohne Titel

2022

Mezzotinto,
Linienätzung

Papiergröße:

30 cm x 40 cm /

Plattengröße:

16,5 cm x 31,5 cm

Auflage: 10

Vita Julia Ludwig (*1982, Leipzig).
Studium Malerei und Grafik an der Burg
Giebichenstein Kunsthochschule Halle,
2009 Diplom, 2011 Abschluss Meister-
schüler ebd. Lebt und arbeitet in Berlin.

Beschreibung:

Die Hände meiner Großmutter.
(Die Arbeit wird fertig gerahmt
angeboten.)



Sunset

2022

Acryl auf Leinwand
80 × 80 cm

Vita Marzia Orate, geborene Rashidi (*1992, Kabul) lebt seit 1996 in Berlin. Sie hat Architektur und Städtebau an der FH Potsdam studiert und später den Master im Immobilienmanagement an der TU Berlin gemacht. Ihrer Leidenschaft für Kunst geht sie nebenberuflich nach. Ihre Bilder reichen von abstrakter Kunst auf Leinwand bis hin zu realistischen Bleistiftzeichnungen von Tieren.

Beschreibung:

Abstrakte Darstellung eines Sonnenunterganges



WashYourSouls

2022

Analog und Digital
auf Alu Dibond

60 × 45 cm

Auflage: 3

Vita Fulvio de Pellegrin (*1967, Italien). Am Anfang mit der analogen Chemie, später mit dem poetischem Realismus und der Poesie verbunden. Heute inspiriert von kurzen literarischen Elementen, Poesie wie politischen Ereignissen, Historischem, dem Theater des Lebens, grotesk wie eine Fliege auf der Nase in der vollen Wintersonne, Tieren und Menschen.

Beschreibung:

Sind Waschmaschinen für diejenigen, die ihre "Verbrechen der Seele" waschen müssen, aber maschinelle sind nicht genug, sie müssten vielmehr sein, die Liste der Angeklagten, um sich zu reinigen, ist zu umfangreich.



dorman dots

2020

Siebdruck auf

Hahnemühle-Papier

40 × 30 cm

Auflage: 5



Vita Anna Fiegen (*1981) studierte Malerei und Druckgrafik an der Kunstakademie Münster. 2011 schloss sie ihr Studium als Meisterschülerin ab. Ihre Werke werden in zahlreichen Ausstellungen sowie in privaten und öffentlichen Sammlungen präsentiert. 2018 war sie Stipendiatin des Goldrausch Künstlerinnenprogramms. Anna Fiegen lebt und arbeitet in Berlin. **dorman dots**

Beschreibung:

Motiv dieses dreifarbigen Siebdrucks ist die Malerei "erstarrt" von Anna Fiegen, die inspiriert ist vom mittlerweile abgerissenen Dorman&Long Tower in Großbritannien.

Magdalena II

2013

Serigraphie auf

Lack und Holz

60 x 40 x 6 cm

Auflage: 4



Vita McLOVLA (*Dortmund)
lebt und arbeitet in Berlin und
im Oderbruch · Ausbildung
in der darstellenden Kunst/
Bühnentanz (Klassischer Tanz
und Modern Dance) · Choreo-
graphie und Bühnenarbeit mit
Tanzkompanien und Musik-
projekten, Tourneen in Europa
· Seit 1999 Ausstellungen von

Bildern, Fotografien, Videos
und Installationen im In- und
Ausland

Beschreibung:

Magdalena ist ein Werk aus
der Reihe 'Salonbilder'. Es
changiert, je nach Blickwinkel,
zwischen dem Positiv oder
dem Negativ einer Fotografie.

I'm sailing

2021

Acryl auf Leinwand

50 × 70 cm

Vita Michael Sachse (*1967, Karl-Marx-Stadt/Chemnitz) legte 1984 die Voreignungsprüfung zur Kunsthochschule Burg Giebichenstein ab. Er entschied sich dann gegen diesen Weg und beschloss zur See zu fahren. Seit 9 Jahren lebt er in Berlin. Als Autodidakt versucht er sich ständig in unterschiedlichsten Techniken und arbeitet sowohl gegenständlich, als auch abstrakt.

Beschreibung:

Die Erlebnisse auf See zur Round Table EURO-Sail 2021 inspirierten ihn zu diesem Bild, welches in sehr plastischem Farbauftrag die Segler auf dem tosenden Meer zeigt.



Leibniz an Plato

2021

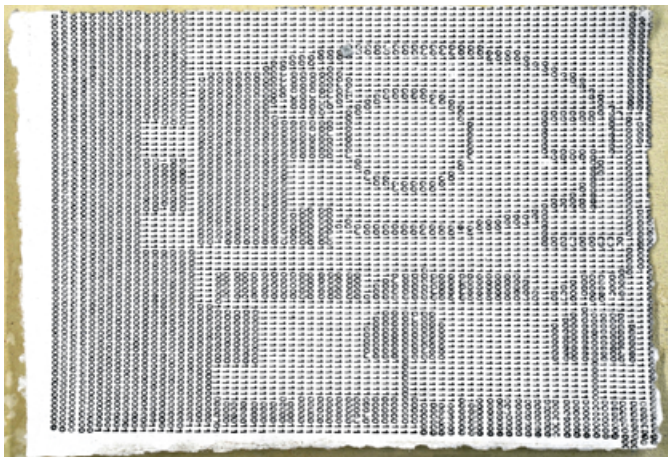
Schreibmaschinen-
grafik,
Büttenpapier
Die Arbeit wird
gerahmt.

21 × 30 cm

Vita Anett Lau. 2021 Katalogförderung
Senatskanzlei für Kultur & Europa Berlin
"Zillehaus" Kunst am Bau Wettbewerb
Berlin 2022. "Wandernde Ornamente,
freigelassene Muster, Identitätsräume
und eine Torte" erschienen im Verlag
KRAUTin mit Texten von Barbara Buch-
maier und Christoph Tannert. "paper"
WALDEN Kunstaussstellungen Berlin mit
Joana Bukowska und Maike Sander. Luc-
cabiennale Cartasia, Italien.

Beschreibung:

Mit einer alten Schreibmaschine mache
ich Muster. Tasten zeichnen, stanzen,
löchern Papier in mehreren Schichten:
Ein Abdruck gibt den Durchblick frei für
darunter liegende Ebenen.



**abstrakt und
ultramarin**

2012

Pigmente mit
Acrylbindemittel,
Tusche auf Papier
70 × 50 cm



Vita Sabine Herrmann lebt und arbeitet in Berlin. 1981 Grundlagenstudium Hochschule für Bildende Künste Dresden, 1982 - 1986 Studium Malerei/Grafik Kunsthochschule Berlin-Weißensee. 1991 - 1992 La résidence d'artistes an der L'École nationale supérieure

d'art Villa Arson Nice, Nizza. Seit 1986 freie Künstlerin, intensive Ausstellungstätigkeit.

Beschreibung:
Eine für die Künstlerin typische Arbeit von hoher Leuchtkraft und Intensität.

Berlin goes Pop

2016

Inkjetprint

auf Leinwand

100 x 150 cm

Auflage: 10

Vita Christian Rothmann (*1954, Kedzierzyn) siedelte 1965 nach Langen, Hessen über. Studium und Lehrtätigkeit an der UdK Berlin. Seit 1992 zahlreiche Ausstellungen, Gastvorträge, Symposien und Residencies weltweit. Er lebt und arbeitet in Berlin. 75 Einzel- und 95 Gruppenausstellungen seit 1975.

Beschreibung:

Brandenburger Tor goes Pop.



Das Meer

2013

C-Print on

Fuji Crystal Paper

60 x 60 cm

Auflage: 10

Vita Antony Sojka-Metcalf (*1987, Wetzlar) lebt in Edinburgh. 2013 Abschluss an der Ostkreuzschule für Fotografie bei Sibylle Fendt gemacht und seitdem als Fotograf tätig. Seine freien Arbeiten beschäftigen sich primär mit dem Thema Zugehörigkeit und den Einfluss von Land auf Menschen die es bewohnen. Diese Arbeiten wurden international prämiert, ausgestellt und veröffentlicht.

Beschreibung:

View from a boat towards the Halligen.
From the series "Tide".



Out of this Century

2022

Pergamin auf Jute

120 × 90 cm



Vita Björn Streeck (*1983, Berlin) studierte Freie Kunst bei Prof. Friederike Feldmann an der Weißensee Kunsthochschule Berlin. Seine letzte Einzelausstellung fand im Brandenburgischer Kunstverein Potsdam im März 2022 statt. Mit Kolleg*Innen kuratiert er den Projektraum SOX, der in diesem Jahr mit dem Projekt-raumpreis der Stadt Berlin ausgezeichnet wurde.

Beschreibung:

Streeck versucht seine Erfahrungen in unserer Welt zu entschlüsseln: Was ist Form, was Bedeutung? Im Inventar der Formen, die kollektiv verankert sind, forscht Streeck an der Absurdität ihrer Aktualisierung.

UMA2

2022

Pflanzenfarben

Aquarell

30 × 25 cm



Vita Silke Eva Kästner (*1971) studierte an der Kunsthochschule Weissensee, war Meisterschülerin bei Katharina Grosse und erhielt mit Abschluss ihres Studiums zahlreiche Preise und Stipendien. Neben Malereien in situ entstehen Konzepte, die den Betrachter in das Werk einbeziehen. Sie experimentiert mit Malmitteln u.a. selbstgewonnenen Pflanzenfarben.

Beschreibung:

Im Bauwagenatelier am Feldrand experimentiere ich mit selbstgewonnenen Pflanzenfarben.

anne

2011

pigmentierter
Ink-Jet-Print auf
glänzendem
Photopaper auf
Alu Dibond
100 x 146 cm

Vita Michael H. Rohde (*1960) lebt und arbeitet in Berlin. Studium u.a. HfbK Hamburg Meisterschüler bei Prof. B. J. Blume. Ab 2010 Thema FROM BELOW. Einzelausstellungen seit 2014. Ausstellungsreihe deutschlandweit new perspectives in NAME-DER-STADT in Kunstvereinen. Gruppenausstellungen ab 2000. Ausstellungen national und international in Galerien, Museen, Kunstvereinen, Kunstmessen.

Beschreibung:

Ansicht des Wohnzimmers der Künstlerin Anne P. aus der Perspektive von unten. Rechts an der Wand ist ein Selbstportrait von ihr zu sehen. Dies ist bisher das einzige Werk welches in den USA, New Jersey aufgenommen wurde.



Phytos

2021

Acryl und Japan-
Tusche auf
Leinwand
50 × 60 cm

Vita Eva Reiber studierte Kunst und Grafik in Braunschweig. Sie lebte lange Jahre in Japan, um mit japanischen Künstlern asiatische Maltechniken zu erlernen. Sie stellte ihre Werke in vielen Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen vorwiegend in Japan aber auch in Deutschland aus. Ihre Werke umfassen ein weites Feld bildlicher Gestaltung von Öl, Tusche und Kupferstich.

Beschreibung:

Urwälder wehren sich mit ihrer physischen Kraft gegen brutale Brandrodungen der Menschen.



architektonisch

2019**Steinguss****22 x 28 x 4 cm****Auflage: 8**

Vita Jakob Roepke studierte an der Hochschule für Gestaltung Offenbach und am Edinburgh College of Art, gefolgt von Ausstellungen in Deutschland und im Ausland, sowie Teilnahmen an internationalen Kunstmesen. Sein Atelier befindet sich in den Weddinger Gerichtshöfen, instagram: jakobroepke_berlin.

Beschreibung:

Die minimalistischen Reliefs von Jakob Roepke erinnern an Topographie und Architekturen und spielen mit der Licht- und Schattenwirkung ihrer geometrisch aufgeteilten Oberflächen.

Life Circles

2021

Acryl auf Leinwand
(1,8 cm)

UNIKAT - bewusst
nicht signiert.

Werkverzeichnis:
UMD_2021_12_1
Kiefernholzrah-
mung - Schatten-
fuge



Vita Uwe Mühlhäußer / DAN
(*1974, Fränkische Schweiz).
Diplom Ingenieur für Um-
weltschutz. Seit 2000 freier
Fotodesigner. Schwerpunkt:
Unternehmenskommuni-
kation. Schwerpunkte der
freien Arbeiten: künstlerische
Fotografie / Malerei / Grafik /
Skulpturen.

Beschreibung:

Wie so oft auch in der Litera-
tur erwähnt und beschrieben
verläuft unser menschlicher
Lebenswegs in Krisen und
Kreisen. Meist unerwartete
Wendungen, stürmische Zei-
ten - sich drehend - schnell ...

Handschuhe

2021Tusche auf Papier
30 × 40 cm

Vita Lilla von Puttkamer lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte freie Kunst an der Kunstakademie in Münster. Ihre Werke werden in Kunstinstitutionen und Museen im In- und Ausland gezeigt, darunter in der Berlinischen Galerie, im Museum Kunstpalast Düsseldorf, Kunstmuseum Bochum, me Collectors Room Berlin, Kisselli Museum Budapest und der National Art Gallery Namibia.

Beschreibung:

Gegenstände aus unserem durch Corona geprägten Alltag werden zu zeitgenössischen Stillleben. Die Gummihandschuhe sind mit einer Zeichentechnik aus der Archäologie dokumentiert.



Zeitraum 1A

2022

Photodruck

13 × 18 cm

Auflage: 3



Vita Sarah Bender-Kronberg (*1978, Hamburg) studierte an der Bildkunst Akademie Hamburg. Sie machte den Abschluss als Kommunikationsdesignerin mit dem Schwerpunkt Illustration. Seit dem ist sie freiberuflich tätig. Ihre Werke entstehen aus der Faszination für die Natur und für Sujets die vergängliche oder auch verborgene Besonderheiten zeigen.

Beschreibung:

Das Werk "Campo" ist nach einigen Entwicklungsprozessen auf hochwertigem Hahnemühlepapier gedruckt worden. Es zeigt eine feinfühligke Sicht auf die Welt.

(Aus der Sepiaserie:
Vergänglichkeit)

Mutter#4

2020

Mixed Media

60 x 40 x 30 cm

Vita Eckart F. G. Schadt (*1978, Ravensburg) lebte in Großbritannien, Barcelona, Berlin und Wien. Der halbbretonische Bildhauer absolvierte sein Studium in Virtual Reality Design an der University of Wolverhampton. Seine künstlerischen Arbeiten sind meist über Jahre entstehende, sich gegenseitig beeinflussende Serien.

Beschreibung:

Das organische Konglomerat aus Erdgloben verschiebt die Wahrnehmung der Einzigartigkeit unseres Planeten. Eine Anwendung von Exponentialfunktionen auf ein endliches System. Eine Erde reicht nicht? Bitteschön.



**Eiskalt – Fluß,
Gebirge**

2018

Serigrafie

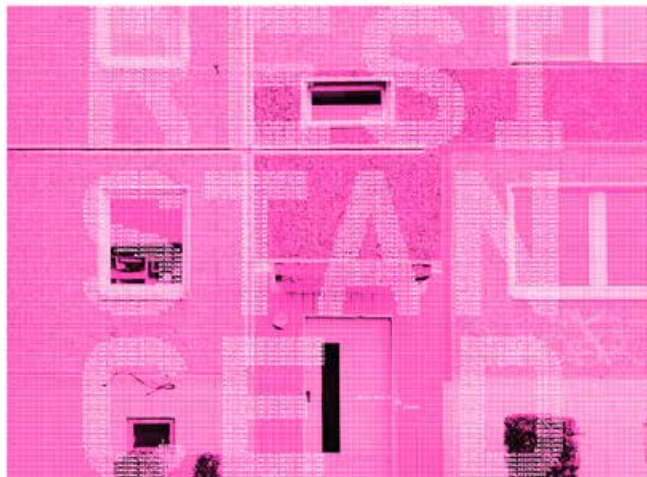
15 × 20 cm

Auflage: 50

Vita Klaus Killisch studierte Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weissensee. Er war mit Ausstellungen beteiligt bei der Biennale in Venedig, Neue Nationalgalerie in Berlin, Landesmuseum Berlinische Galerie, Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Museum der Bildenden Künste Leipzig. Er lebt in Berlin.

Beschreibung:

Resistance, angeregt durch einen Musiktitel.



Unsicheres Terrain

2022

9,6x12,8 cm

im Passpartout/

Rahmen

18x24 cm



Vita Elfi E. Fröhlich arbeitet im Bereich konzeptueller und narrativer Fotografie. Von 1994 bis 2016 lehrte sie als Professorin für Freie Kunst an der Bauhaus-Universität in Weimar. Sie weist eine große Zahl von nationalen und internationalen Einzel- und Gruppen-Ausstellungen, einschlägige Stipendien und Publikationen nach und ist

in privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten.

Beschreibung:

Digitale Fotoarbeit, Archival Pigment Print auf Hahnemühle Photorag Paper, rückseitig mit Bleistift signiert E.A. Das Motiv des Werks mündet in eine spätere Veröffentlichung ein.

ten most_(07)

2018

Multilayer

Image; Lambda

Print, Alu-Dibond,

Acrylglas (matt)

50 x 75 cm

Auflage: 7

Vita Matthias Fitz studierte Experimentelle Mediengestaltung an der Universität der Künste Berlin. 2003 erhielt er bei Prof. Maria Vedder den Meisterschüler-titel. Seit 1997 werden seine Arbeiten – Video- und Klanginstallationen, einkanali-gie Videoarbeiten sowie Fotografien – auf internationalen Festivals und Ausstellun-gen gezeigt. Er erhielt diverse Kunstprei-se und Stipendien.

Beschreibung:

„ten most“ ist eine Portaitserie der - laut FORBES-Liste (2016) - 10 mächtigsten Menschen der Welt, erstellt aus einer Überblendung von etwa 40 Portraitauf-nahmen der jeweiligen Person.



**die gewaschene
Stadt / Vol. 1**

2021

Fotografie auf Capa

60 × 60 cm

Auflage: 6



Vita Frauke Bergemann hat Photodesign studiert und lebt in Berlin. Seit 2000 arbeitet sie im Bereich künstlerischer Fotografie, die Ergebnisse bezeichnet sie als Fotokompositionen. Die Collagen durchlaufen diverse Arbeitsschritte, die sowohl analoge, als auch digitale Prozesse beinhalten können.

Beschreibung:

Ausgewaschene Leinwände, bedruckt mit analogen Berlin-Fotografien der Zweitausender Jahren und mit später entstandenen digitalen Aufnahmen werden als Sandwichcollage am Computer "aktualisiert".

Goldenes Schiffchen

2014

Öl auf Leinwand

13 × 18 cm

Vita Constantin Schroeder (*1985) lebt und arbeitet in Berlin und Hamburg. Seine Arbeiten finden sich auf Messen, Ausstellungen und in zahlreichen Sammlungen im In- und Ausland.

Beschreibung:

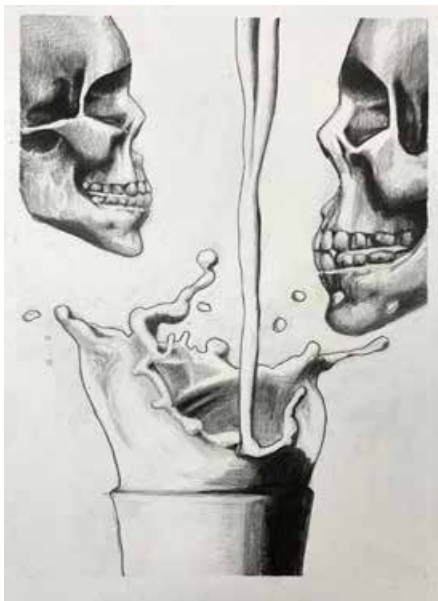
2014 produzierte Schroeder 100 kleinformatige Gemälde für eine Installation im Berliner Postbahnhof. Sie spielte in der Wiederholung ein und desselben Motivs mit der Bedeutung von Originalität u. Reproduktion in der Kunst.



SKULLS

2021

Graphit auf Papier,
Passepartout,
Holzwechselrahmen
50 × 40 cm



Vita Manzur Kargar (*Kabul) studierte Malerei an der Hochschule für Bildende Künste (HBK) Braunschweig und an der Universität der Künste (UDK) Berlin. Seit 1992 lebt und arbeitet er in Berlin mit periodischen Aufenthalten in Los Angeles und New York.

Beschreibung:

SKULLS ist eine Arbeit aus der aktuellen Serie von Zeichnungen mit Graphit auf Papier. In dieser Serie wird der provokative Ansatz der großformatigen Ölbilder in eine kleinformatige Schwarz Weiß Komposition übersetzt.

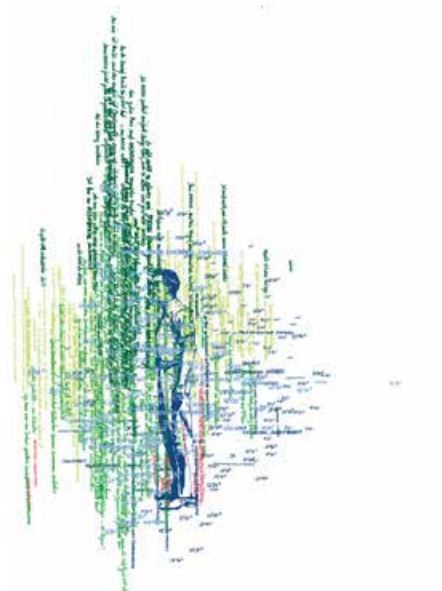
Zeit_Raum 3A

2020

Acrylcollage

auf Papier

76 × 56 cm



Vita Brigitte Waldach (*1966), studierte zunächst Germanistik und anschließend Bildende Kunst an der Berliner Universität der Künste bei Georg Baselitz, dessen Meisterschülerin sie wurde. Ihre Werke befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen.

Beschreibung:

Wie kann man Zeit visualisieren? John Cage als Figur durchschreitet einen Zeitraum, der eine Spanne von 45 Minuten sichtbar macht.

"Stammbaum"

2018

Acrylcollage

auf Papier

80 x 62 cm



Vita Susanne Schirdewahn arbeitet als bildende Künstlerin und Autorin in Berlin. Sie studierte Regie an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch. Sie wurde 2013 für den Marianne Werckin Preis nominiert und ist seitdem Mitglied im VdBK 1867.

Beschreibung:

Aus der Serie "New Yorker Collagen".

Die Auflösung des Knotens

2019

Öl auf Leinwand
schwarze Schatten-
fugenrahmung
40 x 50 cm

Vita Mathias Roloff (*1979, Berlin) studierte an der UdK in Berlin Malerei und Grafik. Er schloss dort 2006 als Meisterschüler ab. Seine Werke präsentierte er im In- und Ausland in Galerien, Museen und auf Messen. Diverse Arbeiten des Künstlers wurden von öffentlichen Sammlungen angekauft und von renommierten Verlagen publiziert. Der Künstler lebt in Berlin und Hintersee (M-V).

Beschreibung:

Die dynamische, empfindsam verschobene Komposition, die bestimmt wird von einer sensiblen Lichtführung, erzeugt einen rätselhaften Bildraum, der einlädt, innezuhalten und die Gedanken schweifen zu lassen.



**DAN-
KE!**

ROL TAB KUN AUK' 20