

# UND LE 5 NST- TION 24





**Herausgeber**  
Round Table 5  
Berlin (rt5.de)

**Organisation**  
Round Table 5  
Berlin

**Texte**  
Round Table 5  
Berlin, Texte  
der Künstler

**Druck**  
trigger.medien  
(triggermedien.de)

**Gestaltung**  
Martin Löffler  
(loefflercreativ.de)

**Wann**

**Wo**

**Details**

**3**

---

**Freitag,  
15. November 2024**

**Ludwig-Erhard-Haus**

**18.00 Uhr**  
Vorbesichtigung

Goldberger Saal  
Fasanenstraße 85  
10623 Berlin

**19.30 Uhr**  
Auktionsbeginn

**WANN  
& WO**

**SPON-  
SO-  
REN**

---

**1&2 Siebdruck**  
(samuelsiebdruck.de)



---

**SHSP Architekten**  
(shsp-architekten.de)



---

**Verein Berliner Kaufleute  
und Industrieller (VBKI)**



---

**Weingut J. Bettenheimer**  
(www.bettenheimer.de)



---

**aveato GmbH**  
(www.aveato.de)



---

**WISAG**  
(www.wisag.de)



---

**Ladies Circle 5 Berlin**  
(www.berlin.ladiescircle.de)



---

**Karl Hofer Gesellschaft**  
(www.karl-hofer-gesellschaft.de)



---

Wir danken Constanze Hager für die fachkundige Unterstützung bei der Auswahl der Werke.

Wir danken Christian Rothmann für die tatkräftige Unterstützung bei der Konzeption der Kunstauktion und der Fertigung der Kunstfliesen.

Besonders bedanken wir uns zudem beim Ladies Circle 5 Berlin für den Kontakt zum Frauenhaus Cocon und die Side by Side Unterstützung für die Kunstauktion.

# KÜNST- LER



---

A	Andreas Anzeneder	S. 38
	Katharina Arndt	S. 21 u. S. 82
	Frauke Bergemann	S. 34
<hr/>		
B	Adolphe Braun	S. 60
	Marlene Burz	S. 47
<hr/>		
C	Anna Choi	S. 73
	Ben Cottrell	S. 46
<hr/>		
D	Kerstin Dzewior	S. 41
<hr/>		
F	Mareike Felsch	S. 23
	Oskar Ferschke	S. 53
	Matthias Fitz	S. 58
<hr/>		
G	Janine Gerber	S. 27
	Iana Go	S. 71
<hr/>		
H	Barabara Haag	S. 33
	Michael Hartfelder	S. 70
	Christin Heidrich	S. 65
	Sabine Herrmann	S. 49
<hr/>		
J	Dana Rabea Jäger	S. 42
	Michael Jastram	S. 44
<hr/>		
K	Manzur Kargar	S. 76
	Klaus Killisch	S. 15
	Christof Kimmich	S. 31
	Manuel Kirsch	S. 51
	Karoline Kroiß	S. 63
	Roberto Kusterle	S. 29

<b>8</b>	<b>Künstler</b>	
<b>L</b>	Patricia Lambertus	S. 87
	Anett Lau	S. 72
	Heidi Lichtenberger	S. 57
	Rita Luther	S. 28
	McLOVLA	S. 64
<b>M</b>	Mikos Meininger	S. 74
	Klaus-Ewald Mentges	S. 52
	Ming Ming Lu	S. 62
	Sibylle Möndel	S. 43
<b>N</b>	Stephanie Nückel	S. 32
<b>O</b>	Aya Onodera	S. 24
<b>P</b>	Inkyu Park	S. 59
	pingumuse	S. 86
	Iris-Andrea Pott-Sehnke	S. 26
	Fulvio de-Pellegrin	S. 50
	Paul Pretzer	S. 88
	Antje Preußner	S. 45
<b>R</b>	Marzia Rashidi	S. 75
	Victoria Rosenman	S. 84
	Christian Rothmann	S. 11
<b>S</b>	Michael Sachse	S. 55
	Eckart F. G. Schadt	S. 36
	Irmhild Schaefer	S. 80
	Thomas Schelper	S. 37
	Ulrike Seyboth	S. 69

	<b>Künstler</b>	<b>9</b>
<b>S</b>	Benski Simon	S. 76
	Heinz Stoewer	S. 68
	Björn Streeck	S. 81
	Songwen Sun-von Berg	S. 38
<b>T</b>	Ramona Tattera	S. 79
	Enzo Tedeschi	S. 66
	Lilla von Puttkamer	S. 55
<b>W</b>	Wiebke Maria Wachmann	S. 77
	Johann S. Walther	S. 25
	Robert Weber	S. 83
	Christof Wegner	S. 39
	Anne Wölk	S. 30
	Nadine Wölk	S. 67
<b>Z</b>	Jan Ziegler	S. 85

# ÜBER UNS

---

## Die Idee

---

Round Table ist eine parteipolitisch und konfessionell neutrale Vereinigung junger Menschen im Alter von 18 bis 40 Jahren. Die Idee und die Organisationsform von Round Table haben ihren Ursprung in der Tradition des englischen Clublebens. Örtlich selbstständige »Tische« führen jeweils etwa 15 bis 25 junge Menschen unterschiedlicher Berufe und Wirkungsbereiche zusammen.

Round Table erwartet von seinen Mitgliedern Aufgeschlossenheit und Interesse gegenüber traditionellen und neuen Ideen entsprechend dem Motto »Adopt, Adapt, Improve«. Das Motto stammt aus einer Rede des Duke of Windsor, der im Jahr 1927 mit

diesen Worten junge Männer dazu ermunterte, bewährte Lösungen zu übernehmen und sie auf die veränderten Verhältnisse der Gegenwart und der Zukunft hin weiterzuentwickeln und zu verbessern.

Round Table engagiert sich sowohl mit dem jeweiligen Tisch als auch darüber hinaus im Rahmen von Service-Projekten für andere. Antrieb hierfür ist die Überzeugung, dass der Einzelne auch Pflichten gegenüber der Gemeinschaft hat. Bei dem Engagement in Service-Projekten ist neben der finanziellen Unterstützung, insbesondere auch der persönliche Einsatz gefordert, der sich auf Offenheit für die Probleme anderer und auf die

Freude am gemeinsamen Handeln gründet. Round Table ist ein Service-Club, jedoch keine karitative Einrichtung. Die Kunstauktion ist traditionell die zentrale jährliche Fundraising Aktion von Round Table 5.

# SER- VICE- PRO- JEKTE

---

## Unser Schwerpunkt

---

Der Schwerpunkt unserer Service-Projekte liegt in der Unterstützung und Förderung benachteiligter Kinder und Jugendlicher. Hierbei konzentrieren wir uns auf Berlin und Umgebung sowie ausgewählte internationale Projekte. Jährliche Besuche der meisten Projekte bilden die Grundlage für die gegenseitige und nachhaltige Zusammenarbeit. So können die Projektverantwortlichen einen Einblick in ihre Arbeit und Problemstellungen bieten. Die Tabler bekommen einen Eindruck für unterstützenswerte Ansätze und wie die Mittel verwendet werden.

So entsteht eine solide Basis für eine oft langfristige Zusammenarbeit. Im Rahmen von Projekten des Round Table Deutschland beteiligen wir uns auch überregional und international.

Die wichtigsten Projekte, die von Round Table 5 mit dem Erlös der Kunstauktion 2023 unterstützt hat

- Eastend: 4000 Euro
  - Elizabethstift: 1000 Euro
  - Beebob: 4000 Euro
  - Nationales Service Projekt - Mein Körper gehört mir: 2000 Euro
  - Cocon e.V.: 3000 Euro
- Falls Sie nicht an der

Kunstauktion teilnehmen können, freuen wir uns über jede Spende, um unsere Projekte weiterzuführen.

Bitte helfen Sie uns, auch ohne Teilnahme einen Unterschied zu machen!

Spendenkonto:  
Verein zur Förderung der Service-Projekte von Round Table

Commerzbank  
IBAN: DE72 1004 0000  
0733 6134 00  
BIC: COBADEFFXXX



## Eastend Berlin e.V.



Das Eastend ist eine Jugend und Freizeit-einrichtung in Berlin Hellersdorf. Der Verein hat es sich zur Aufgabe gemacht, in dem ursprünglich durch die Stadt erbauten Jugendhaus eine Anlaufstelle für Klein (4 Jahre) bis Groß (18 Jahre) zu sein. Eine aktive Förderung erfolgt mittels Angeboten in den Bereichen Musik, Tanz, gesunde Ernährung sowie Streetwork. So ist das Eastend für die Kinder vor allem nachmittags wie ein zweites Zuhause, da die Eltern nach der Schule oder dem

Hort oft zeitlich nicht verfügbar sind. Die Gründe reichen hier von mangelndem Interesse, über ungünstige Arbeitszeiten und Alleinerziehung bis zur Überforderung mit verhaltensauffälligen Kindern. Round Table 5 unterstützte, aufgrund der sehr positiven Erfahrungen aus den Vorjahren, erneut eine Begegnungsfahrt. Diese Reise wäre trotz eines angemessenen Eigenanteils der Jugendlichen ohne zusätzliche Mittel nicht durchführbar gewesen. ([eastend-berlin.com](http://eastend-berlin.com))





## Elisabethstift Berlin



Das Elisabethstift Berlin ist eine Kinder- und Jugendhilfeeinrichtung in Berlin/Brandenburg und eines der ältesten Kinderheime Berlins, gegründet 1826. Aktuell bietet es Plätze für 215 Kinder und Jugendliche in den unterschiedlichsten Wohnformen und beschäftigt ca. 240 Mitarbeiter. Die Verweildauer der Kinder reicht von ein paar Tagen bis zu mehreren Jahren. Aufgenommen werden Kinder vom Säuglingsalter bis zum 18. Lebensjahr. Ein wichtiger Bestandteil ist die vom Stift betriebene

Elisabethschule. Diese arbeitet vor allem mit dem Ziel, Kinder wieder »schulfähig« zu machen. Oft sind diese Kinder von diversen Schulen verwiesen worden und haben trotz gesetzlicher Schulpflicht kaum eine Chance ohne Vorbehalte einen Neuanfang zu schaffen. Hier setzt das Konzept der Schule an, mit dem Ziel, die Probleme der Kinder zu behandeln und sie für die Integration in einen normalen Schulalltag fit zu machen und zu motivieren. Aufbauend auf dem bisherigen Engagement,

unterstützt Round Table 5 ausgewählte Projekte im Elisabethstift. (elisabethstift-berlin.de)

## BeeBob Hilft e.V.



Der Verein BeeBob Hilft e.V. gibt Waisen und gefährdete Kinder in Thalaborivat, einem Dorf im Norden Kambodschas, ein sicheres Zuhause und bietet ihnen eine Perspektive. Seit 2010 leben die Kinder in zwei Häusern, die durch eigene Wasser- und Solarstromversorgung unabhängig von der Infrastruktur des Dorfes sind. Versorgt werden die Kinder durch Mitarbeiter, die auch im Kinderdorf leben. Die Kinder besuchen die ortsansässige Schule oder studieren in den Städten des Landes. Neben dem weiteren Aus-

bau des Kinderdorfes, arbeitet BeeBob auch in einigen anderen Bereichen in der Region, um die Lebensumstände der dort lebenden Familien zu verbessern. Ein Beispiel dafür ist das Brunnenprojekt Wasser für Kambodscha, in dessen Rahmen in der Region Thalaborivat 2014 in vier verschiedenen Dörfern sechs Bohrbrunnen gebaut wurden. Außerdem versucht BeeBob das in Stung Treng befindliche Women's Development Center zu unterstützen. ([beebob-hilfe.de](http://beebob-hilfe.de))



## Frauenhaus Cocon

Häusliche Gewalt kennt keine sozialen Grenzen. Die Zahl der Opfer steigt von Jahr zu Jahr. Erstmals waren in Deutschland im vergangenen Jahr über eine Viertelmillion Menschen von Häuslicher Gewalt betroffen, genau 256.276. Diese Zahl geht aus dem aktuellen „Bundeslagebild Häusliche Gewalt“ hervor, das Anfang Juni 2024 vorgestellt wurde. Sieben von zehn Betroffenen sind weiblich. Jeden Tag kämpfen unzählige Frauen und Kinder für ein gewaltfreies Leben. Und die Gesellschaft? Schaut oft weg.

Die Geschichte des Frauenhauses Cocon begann 1989 mit fünf mutigen Frauen aus Ost-Berlin, die sich entschieden, das Schweigen über die Gewalt gegen Frauen und Kinder zu brechen. Seit 1992 gibt das Frauenhaus Cocon betroffenen Frauen die Kraft, sich aus gewalttätigen Beziehungen zu befreien und selbstbestimmt neu anzufangen. Auch die unsichtbaren Opfer – die Kinder – finden hier den Raum, den sie so dringend brauchen. Gewalt gegen Frauen ist in Machtverhältnisse eingebettet, die Frauen

benachteiligen und Abhängigkeiten schaffen. Daher betrachtet das Frauenhaus Gewalt nicht nur als individuelles, sondern als gesellschaftliches Problem. Der Round Table 5 Berlin unterstützt den Verein seit 2024, Side by Side mit dem Ladies' Circle 5 Berlin. Denn jede Zahl in der Statistik ist ein Leben, das zählt. (frauenhaus-cocon-berlin.de)



## Mein Körper gehört Mir

Von 2024 bis 2025 unterstützen die deutschen Round Table „Mein Körper gehört mir - Ladies stärken Kinder - supported by RTD“ als ihr Nationales Serviceprojekt. Das Projekt „Mein Körper gehört mir!“ der theaterpädagogischen Werkstatt nimmt sich schon seit vielen Jahren des Zieles an, Kinder systematisch zu erreichen, um ihnen zu zeigen, was sexualisierte Gewalt überhaupt ist, wo man sich Rat suchen und wo man Hilfe bekommen kann. Der Verein agiert deutschlandweit und setzt dabei

auf die Arbeit in Schulen, weil nur hier alle Kinder systematisch erreicht werden. Schon die Kleinen wissen, was ihnen gehört. „Mein Mund, meine Beine, mein Po?“ Dass sie Besitzansprüche auf ihren Körper haben, wird Kindern nur selten beigebracht. Sie wachsen mit körperlicher Nähe auf – und die tut eigentlich immer gut. Aber manche Erwachsene missbrauchen das Vertrauen der Kinder. Und gerade im nahen sozialen Umfeld verschwimmen die Grenzen zwischen Zärtlichkeit und Missbrauch sehr

langsam. Dabei verstummen viele Kinder, wenn sich ihre Ja- und Nein-Gefühle widersprechen. Mit dem wissenschaftlich erfolgreich evaluierten Präventionsklassiker „Mein Körper gehört mir!“ ermutigt die theaterpädagogische Werkstatt Kinder, ihren Nein-Gefühlen uneingeschränkt zu vertrauen, anderen von ihnen zu erzählen und sich so Hilfe zu holen. (meinkoerpergehörtmir.de)



# FLIE- SEN- EDI- TION



# AUK- TIONS- STÜ- CKE



**Freudensprung**

2023

Mischtechnik auf  
Leinwand

24 x 30 cm

Vita Mareike Felsch, geboren 1965 in Kiel und aufgewachsen in Westfalen, absolvierte 1986 eine Ausbildung zur Modedesignerin in Berlin. Anschließend gründete sie ein erfolgreiches Modelabel, bis sie 2006 zur Kunst überwechselte und seitdem als freischaffende Künstlerin mit eigenen Atelier in Berlin tätig ist. Ihre Werke präsentiert sie auf nationalen und internationalen Kunstmessen und -märkten und erhielt verschiedene Stipendien. Sie ist Mitglied in der GEDOK und BBK.

Kunstalonale Hamburg, MAIN ART, Hanseart  
Kunst Tage Rhein Erft Kreis, Brauweiler, 2021 + 2022  
Parallax Art Fair, London-Kensington, GB, 2018  
art'pu:l Pulheim + Eupen, Belgien, 2017  
Galleria de Marchi, 'little treasures', Bologna, IT, 2017

**Beschreibung**

„Freudensprung“ zeigt die pure Freude, trotz des ständigen bedrohlichen Grundrauschens um uns herum. Alles kann auch leicht und fröhlich sein, zumindest für diesen einen Moment.



**Bonding a IX**

2024

30 x 30 cm

Tusche auf

Büttenpapier

Vita Aya Onodera wurde in Kesenuma, Miyagi in Japan geboren. Sie studierte an der UdK Berlin, HFBK Hamburg und dem Joshibi Junior College of Art and Design in Tokyo.

2023 Bonding [Turn another round, Sendai, Japan]

2022 Spurenelement [RL16 Berlin]

2019 N.E.blood Aya Onodera solo show

[Rias Ark Museum of Art, Kesenuma, Japan]

Fragments [Turnaround gallery, Sendai, Japan]

2014 Die Meerader [Locus Designatus, Berlin]

2011 Vein [G11 Galerie Berlin]

Das Meer nimmt alle Herzen,

Leben mit [Baumwollspinnerei, Leipzig]

2009 Was am Flussufer des Tagesanbruchs gesehen

wurde, war vielmehr ein Gebet

als Wörter [Kunstverein Greven e.V., Greven]

2008 Der Vermillion Raum [Lindenfels Westflügel, Leipzig]

2005 Hoshinsei [Fuchu Art Museum, Tokyo, Japan]

**Beschreibung**

Bonding bedeutet Bindung. Diese Serie besteht aus Arbeiten, die das Innere meines eigenen Körpers darstellen, wie ich es während meiner Schwangerschaft im letzten Jahr jeden Monat per Ultraschall gesehen habe.

**ABUNDANCE - FÜLLE**

2021

56 x 40 cm

Echter Foto-Abzug auf  
Aludibond hinter Acryl-  
glas glänzend inkl. Auf-  
hängung, in Slim-Line  
Echtholz Rahmung weiß  
Auflage: 15

Vita Johann S. Walther wurde 1980 im Erzgebirge geboren. Walthers ist fasziniert von den Möglichkeiten fotografischer Fiktion. Seine Kunstwerke erkunden die Ränder des Mediums, an denen das Abbildhafte der Fotografie ins Gegenstandslose übergeht. Seine Bildsprache entdeckt verborgene Lichtphänomene, extrahiert visuelle Dimensionen und erkundet spirituelle Bedeutungen.

**Beschreibung**

Das kraftvolle Werk ABUNDANCE (dt. FÜLLE) in reicher Farbenpracht lädt uns ein, ein fulminantes Statement für jeden sichtbar werden zu lassen, jeden Tag aufs Neue: Danke, das Leben ist voller Fülle.

- 2020 International Photo Awards,  
OneShot : Movement :  
Fine Art, Honorable Mention,  
Lucie Foundation,  
Los Angeles, USA
- 2020 Mirror and Reflections,  
LoosenArt,  
Millepiani, Rome, Italy
- 2020 48 Stunden Neukölln  
„BOOM“, Berlin,  
Central Show
- 2020 Fine Art Photography Awards  
2020 Nomination
- 2019 48 Stunden  
Neukölln „Futur III“, Berlin
- 2019 Fine Art Photography Awards  
2019 Nomination
- 2018 GESTE Paris – Binaire/  
Non-Binaire, Series Finalist,  
Paris, France
- 2018 International Photo Awards,  
Honorable Mention  
(Professional), Lucie  
Foundation, Los Angeles,  
USA
- 2018 48 Stunden Neukölln  
„Neue Echtheit“, Berlin



**Und immer wieder  
das Meer - Irland**

2022

100x70cm

Acryl auf Leinwand

Vita Iris-Andrea Pott-Sehnke ist Juristin und macht Kunst mit dem Focus auf Malerei und Collagen, angefertigt aus Fundstücken. Sie absolvierte ein Modulstudium an der Hochschule für Worpssweder Künstlerinnen. Sie lebt und malt im Teufelsmoor und in Irland. Da ist es fast zwingend, dass ihre Themen die Landschaft und das Meer sind.

**Beschreibung**

Die Arbeit gehört zu dem Zyklus „Und immer wieder das Meer“

Regelmäßige Teilnahme an den „Offenen Ateliers Worpsswede“; regelmäßige Teilnahme an den „Grasberger Herbstateliers“; 2014 „Die Gedanken sind frei“ ROMANCE am Erbhof Thedinghausen; 2017 „Zwischen Himmel und Erde“ ROMANCE am Erbhof Thedinghausen; 2017 „Grün“ Rathaus Grasberg; 2018 „Der andere Blick“ Rathaus Grasberg; 2018 „Unter den hohen Himmeln“ ROMANCE am Erbhof Thedinghausen; 2019 „Schatten und Licht“ Kulturzentrum Murkens Hof Lilienthal; 2019 „Wenn einer eine Reise tut...“ Schloss Schönebeck Bremen; 2022 „Zwischen Himmel und Erde“ Handwerkermuseum Sittensen



o. T.

2022

3-teilig: je 30 x 25 cm  
Tusche-Monotypie,  
Tusche Druck auf  
grundierter Baumwolle

Vita Janine Gerber \* 1974 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz), lebt und arbeitet in Lübeck und Klein Barnitz/Schleswig-Holstein. Sie studierte an der Akademie der Bildenden Künste München sowie an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. 2018 erhielt sie den 1. Possehl-Kunstpreis.

### Beschreibung

Risse und Oberflächen auf Mauerwerk verändern sich, je nachdem, welche Position man zur Fläche einnimmt und wie sich das Tageslicht verändert. Das Flüchtige stelle ich mithilfe der Tusche-Monotypie dar.

2024 Günter Grass-Haus, Lübeck: WORT, Kunsthaus Hamburg:  
Andere Verhältnisse, Jacobikirche Hamburg:  
Sehnsucht nach Atem

2023 Take Maracke, Kiel: Das Licht des Fensters (E),  
Schloss Agathenburg: Night & Light, Stadtgalerie  
Kiel: 69. Landesschau

2022 Olten, Schweiz: Les jours des éphémères,  
2020 Stadtgalerie Kiel: Linking Transformation.  
Positionen japanischer und norddeutscher  
Gegenwartskunst, Overbeck-Gesellschaft:  
Re-art. Readymade recycelt feed.



**Photosynthese**

---

2024

60 x 80 cm

Acryl auf Canvas Board

Vita Rita Luther, geboren 1949, arbeitete bis 2013 als Kunst- und Mathelehrerin in Berlin. Die Autodidaktin hat sich seit 2014 insbesondere der Aquarellmalerei verschrieben und auf die abstrakte Malerei mit Acryl seit 2020 spezialisiert.

**Beschreibung**

Organische Formen wachsen unter Wasser oder auf einem fernen Planeten? Gibt es ein kosmisches Gewitter? Alles überstrahlt von Sonnenlicht oder der Leuchtstoffröhre im Labor? Farbfantasie!

2014 / 2015 Akademie am Meer, Sylt

2015 / 2016 Hotel Mistral / Hydra

2017 / 2019 Galerie FW 52 / Berlin

2023 Ärztehaus Schmargendorf / Berlin



**Cavalli, Studio-02**

2023

30 x 40 cm

Aludibond mit Holzrahmen

Auflage 3

Vita Roberto Kusterle, geboren 1948 in Gorizia, Sant'Andrea setzt Fotografie ein, um die Spannung zwischen Fiktion und Realität aufrechtzuerhalten. Kusterle hat einen sehr persönlichen Zugang zur Kamera: Das eigentliche Foto ist nur der letzte Schritt in einem komplexen und artikulierten kreativen Prozess.

**Beschreibung**

Das edle Tier, das Pferd, und andere Tiere werden von Kusterle mit einer anatomischen Nahaufnahme beobachtet, die wiederum eine Beleuchtung erfindet, um dem Ort eine Atmosphäre der zeitlichen Suspension zu verleihen.

PhotoBasel 2024,  
I Festival Européen de la Photo  
de Nu, Arles, France  
Start Art Fair, Saatchi Gallery,  
London





## High Frontiers

2024

50 x 40 cm

Öl auf Leinwand

Vita Anne Wölk wurde 1982 in Jena geboren und lebt in Berlin. Ihr Studium der Malerei absolvierte sie am Chelsea College London, sowie an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee bei Katharina Grosse. Ihre Werke werden international präsentiert, u.a. in der CSR.Gallery, dem Elgiz Museum und dem CICA Museum. Wölk war Stipendiatin der Studienstiftung und der Stiftung Kunstfonds.

### Beschreibung

Auf geheime Weise verschmelzen Realität und Fantasie in einer Winternacht miteinander. Das Kunstwerk zeigt ein Wartehäuschen vor einer visionären Sternlandschaft. Die Idee für das Blumendekor der Haltestelle stammt aus der Ukraine. Man kann es noch heute in einem Wartehäuschen in der Geisterstadt Pripyat sehen.



- 2024 Museum Casa de Cultura Ericeira Portugal, The island of stars we call home
- 2021 Pantocrator Gallery, Berlin, Momentum in Space
- 2021 CICA Museum, Süd Korea, Questions to heaven
- 2019 Tête Galerie, Berlin, Astral
- 2012 Bodensee Art Fund, Wasserburg, Feldforschung in situ.
- 2011 Galerie Isabelle Lesmeister, Regensburg, Elemente
- 2009 Galerie Marcus Braun-Falco, München, DOUBLE-SELF



## Empyrion

---

2023  
20 x 15 cm  
Siebdruck

Auflage 30

**Vita** Klaus Killisch studierte Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Sein neo-expressiver Stil und seine von Punk, Rock und Pop inspirierten Motive galten zur DDR-Zeit als subversiv. Sein Stil des Aufbrechens bzw. der Überlappung von Kategorien sind prägend für sein malerisches Werk. 1990 war er zur Biennale in Venedig eingeladen.

### Beschreibung

Empyrion bedeutet „im Feuer“ und ist angeregt von Karl-Heinz Stockhausens „Gesang der Jünglinge“.

- 2024 Frankfurt / Oder,  
Brandenburgisches  
Landesmuseum für  
moderne Kunst,  
GroßARTig
- 2023 Berlin, Hamburger  
Bahnhof – National  
galerie der Gegenwart,  
A Collection for the 21st  
Century
- 2022 Berlin, Stadtmuseum /  
Nikolaikirche, fragments
- 2022 Berlin, LAGE EGAL,  
Wall of Sound



**Flug 309**

2015

90 x 60 cm

Acryl auf Leinwand

Vita Stephanie Nüchel, 1960\*, lebt seit 1984 in Berlin. Ihre Leidenschaft für die Malerei zeigte sich früh, aber erst mit 36 Jahren folgte sie ihr ernsthaft. Seit 1999 arbeitet sie als freischaffende Künstlerin. Ihr zentrales Thema sind weibliche Realitäten, die sie in Acryl- und Ölgemälden darstellt, indem sie mit Klischees bricht und typische Rollenerwartungen herausfordert.

**Beschreibung**

Ein rosa Teddy fliegt auf einer Stofftierente durch die Gegend.



2024 UPDATE | Verein  
Berliner Künstler  
Wir 3 | Kunstverein  
Hoher Fläming

2023 Salon Gras Fressen |  
Schlamau  
Kunstfestival Dahnsdorf  
Verein Berliner Künstler  
| NIHILISMUS  
VBK | UPDATE 23

2022 Verein Berliner  
Künstler | Good News  
Kantgaragen |  
Singularart | Berlin  
Galerie Z 22 | Berlin  
VBK Berlin | UPDATE 22  
Galerie M Projektraum  
|SCHÖNHEIT  
VBK Berlin | Die NEUEN

2021 VBK Berlin | Verhinderte  
Schönheiten  
Salon Gras  
fressen draußen  
| Schlamau

**Lebensfreude II**

2021

40 x 30 cm

Acryl auf Papier,  
mit Rahmen und  
Passepartout

Vita Barbara Haag, geboren in Stuttgart, lebt seit 1986 in Berlin. Zahlreiche Einzelausstellungen im In- und Ausland, u.a. in Polen, Frankreich, Italien. Im Inland u.a. in Berlin, Stuttgart, Hamburg, Bonn, Sylt.

Kunststudium an der PH Ludwigsburg, Wechsel zum Studium der Germanistik und Politikwissenschaft an der Uni Stuttgart, Promotion, Journalistin v.a. im Kunstbereich in Heilbronn und Berlin. Seit 1997 als freischaffende Künstlerin tätig. 2023 wurde ein Film über Barbara Haag gedreht, 45 Minuten, und hatte Premiere im Delphi Filmpalast in Berlin.

**Beschreibung**

Gerade jetzt in diesen Tagen, mit Krieg und viel Not auf der ganzen Welt, braucht man Lebensfreude. Mit leuchtenden Farben und Formen, die in alle Richtungen gehen, soll das Bild positive Aufbruchsstimmung signalisieren - trotz alledem.

2022 Kleine Weltlaterne, Berlin  
Katharinenhof, Berlin  
Ruderclub Friesen,  
Berlin

2020/2021

Mercure Hotel MOA,  
Berlin  
Kirche auf dem  
Tempelhofer Feld, Berlin

2019 KU64 –

Die Zahnspezialisten,  
Berlin

2017 Katharinenhof, Berlin

2016 Kleine Weltlaterne,  
Berlin

Max-Planck-Institut  
für Bildungsforschung,  
Berlin

2015 KU64, Berlin

2013 Kammermusiksaal

Friedenau, Berlin  
Vik, Verband der  
Industriellen  
Energie- und  
Kraftwirtschaft  
Vdk Sozialverband,  
Berlin



**Beelitz-Heilstätten,  
Männer Sanatorium I**

2008

26,5 cm x 89,5 cm  
Spezialruck auf Folie,  
Aludibond

Vita Frauke Bergemann hat Photodesign studiert und lebt in Berlin. Seit 2000 arbeitet sie im Bereich künstlerischer Fotografie, die Ergebnisse bezeichnet sie als Fotokompositionen. Die Collagen durchlaufen diverse unterschiedliche Arbeitsschritte, die sowohl analoge, als auch digitale Prozesse beinhalten können.

**Beschreibung**

Die Beelitzer Lungenheilstätten waren ein Sanatorium für TBC -Kranke. Die Patientenzimmer, Liegehallen und Terrassen waren direkt nach Süden ausgerichtet, um Licht- und Sonnenstrahlen so optimal wie möglich einzufangen.





**Light on Data**

---

2022

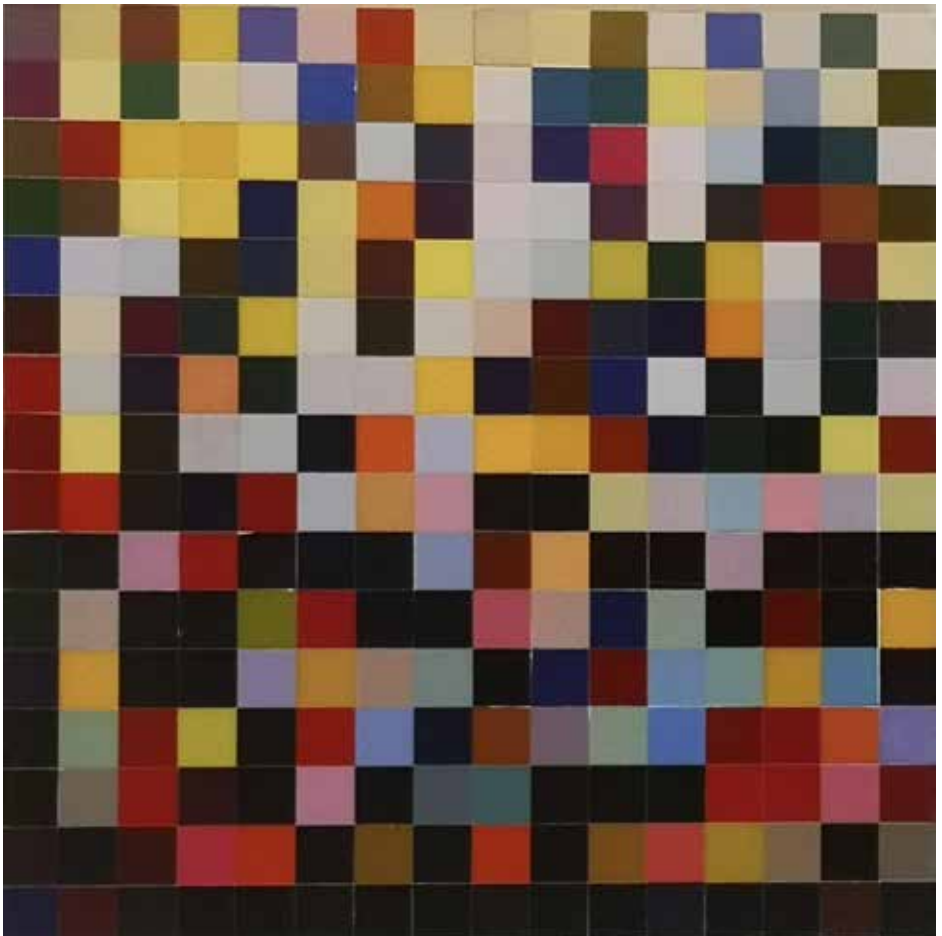
32 x 32 cm

Collage auf Siebdruck-  
platte, versteckter QR  
Code

Vita Eckart F. G. Schadt (\*1978, Ravensburg) lebt nach Großbritannien, Barcelona und Berlin in Wien. Der halb-bretonische Bildhauer absolvierte sein Studium in VR Design an der University of Wolverhampton. Seine vielschichtigen Arbeiten sind meist über Jahre entstehende, sich gegenseitig beeinflussende Serien.

**Beschreibung**

Aus der aktuellen Serie Data Matrix: „Light on Data“ richtet sich an unseren unsichtbaren digitalen Fußabdruck. Der Titel ist als QR Code eingearbeitet, und wird sichtbar, sobald das Handylicht aktiviert wird.





**Goldene Banane**

---

2020

15 x 22 cm

Skulptur

Kunststein, vergoldet  
auf Nußbaumsockel

Auflage 100

**Vita** Thomas Schelper, geboren 1963, ist seit 1989 Gipskunstformer und ehemaliger Leiter der Werkstatt der Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin.

**Beschreibung**

Sein Interesse an der Erforschung von Abformtechniken wird begleitet von eigenen künstlerischen Arbeiten sowie Abformungen von Menschen und öffentlichen Räumen.



Paar e.a.

---

2020

59,4 x 42 cm

Pigmentdruck auf  
Hahnemühle Papier

Auflage 3

Vita Songwen Sun-von Berg (\*Shanghai) lebt seit 1991 in Berlin. Studierte an der Shanghai Jiaotong University, FU Berlin und UdK Berlin. Zahlreiche Ausstellungen und Publikationen in Deutschland, China, Europa und in den USA. Nominiert für den Losito Kunstpreis 2018. Arbeiten in öffentlichen Sammlungen: Museum für Asiatische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin, Auswärtiges Amt Deutschland, Hurun Art Foundation China sowie in zahlreichen Privatsammlungen weltweit.



### Beschreibung

Subtil, konzentriert aufs Wesentliche, möchte ich mit wenigen Elementen eine Aussage machen.



**The City of London**

2021

150 x 75 cm

Fine Art Print

Direktdruck auf

Aludibond

Auflage 7

**Vita** Christof Wegner, geboren 1958 und aufgewachsen in Bielefeld. Er arbeitet seit 2013 als freischaffender Künstler in Berlin. Seit 2016 entwickelt er seine minimalistischen Photographic Paintings.

**Beschreibung**

Das das dem Bild zugrunde liegende Foto, wurde abends am Ufer der Themse vor der Tate Modern aufgenommen. Es zeigt die Lichter der Skyline der City of London, die ich auf meine Art "in Schwingung" versetzt habe.

Galleria di Marchi, Bologna

Galerie studio/4/2/, Potsdam

Galerie Z22, Berlin

M.concept raum + design, Potsdam

AlsterArt, Hamburg

Art Brandenburg, Potsdam

art'pu:l, Eupen/Belgien

art'pu:l, Köln-Pulheim

Main Art, Erlenbach a. M.

Max-Planck-Institut, Göttingen u. Golm

Zeche Zollverein, Essen

Der Round Table 5 Berlin nimmt mit großem Bedauern Abschied von Christof Wegner, der uns über viele Jahre hinweg bei unserer Kunstauktion mit seinen Werken unter-

stützt hat. Sein überraschender Tod im Jahr 2024 bedeutet, dass sein diesjähriges Werk nicht versteigert werden kann. Wir möchten diese Seite daher nutzen,

uns für die langjährige Zusammenarbeit zu bedanken und senden unser tief empfundenes Beileid an seine Familie und Freunde.



**Rose Alma**

---

2019

40 x 30 cm

Öl auf Leinwand

Vita Andreas Anzeneder, geb. 1957, lebt in Uttenreuth,  
Portraitmaler seit 1997.

**Beschreibung**

Rose Alma, fotografiert in Eltersdorf



## Überwinden

---

2021

60 x 50 cm

Öl auf Leinwand

Vita Kerstin Dzewior lebt und arbeitet als freie Malerin in Berlin. Ihre Werke wurden mehrmals auf der Position Berlin Art Fair gezeigt und sind in zahlreichen privaten Sammlungen vertreten. Sie ist Mitgründerin von FOYOU, eine Künstlergemeinschaft, die jährlich große Ausstellungen in Berlin organisiert und kuratiert.

### Beschreibung

Eine junge Frau überwindet Hindernisse und ist auf dem Weg zu sich selbst zu finden, ihre Identität wahrzunehmen, sich mit Rückenwind spielerisch auf das Leben einzulassen.

2024

LA FEMME ENCADRÉE - EINE  
HOMMAGE AN DIE WEIBLICH-  
KEIT / Berlin / Galerie Z22  
Mitteldeutsche Messe für  
zeitgenössische Kunst /  
Messehalle Magdeburg  
Discovery Art Fair Köln /  
Galerie Z22

2023

Salon de Noël / Berlin  
Discovery Art Fair Frankfurt  
Positions Berlin  
Kunststoff Neubrandenburg  
SLP Galerie „Hypostasen“,  
Berlin  
CSR.ART „Zeitenwende“,  
Berlin



**Notes IOU (5)**

2024

26,6 x 40 cm

Fotografie,  
Inkjet auf Canson Baryta  
Prestige II,  
rückseitig signiert  
und nummeriert

Auflage 25

2024

Was bleibt, vergeht.  
Einzelausstellung  
Gallery Malina, Berlin  
HOBBYKELLER: Powertool,  
Berlin  
Launch New Art Edition  
Karl-Hofer-Gesellschaft, Berlin  
Keep Your Eyes Peeled IX  
AFF-Galerie, Berlin

Vita Dana Rabea Jäger, wurde 1992 in Duisburg geboren. Sie absolvierte ihren Bachelor of Arts in Bildender Kunst und Sonderpädagogik an der UdK Berlin und der Humboldt-Universität zu Berlin (2014–2018), gefolgt von einem Master of Education (2018–2021). Anschließend war sie Meisterschülerin bei Prof. Josephine Pryde an der UdK. Sie wurde 2022 für das Karl-Hofer-Stipendium nominiert und erhielt 2023 eine Nominierung für den UdK Art Award.

**Beschreibung**

Die Fotoserie Notes IOU beschäftigt sich mit sexuellen Bedürfnissen und der Ambivalenz zwischen Erwartungen und Erfahrungen. Heteronormative Beziehungsmodelle, sowie deren Traditionen und Stereotype werden hinterfragt.

2023

UdK Art Award, Nominierte-  
ausstellung  
Universität der Künste Berlin  
Schöne Aussicht in der Bank  
Investitionsbank Berlin

Universität der Künste Berlin  
Background Noise  
Raum für Sichtbarkeit, Berlin  
Seen By #17 - Profiling  
Museum für Fotografie,  
Berlin

2022

Karl-Hofer-Stipendium, No-  
miertenausstellung

Mit bestem Dank an  
die Karl Hofer Gesellschaft



**Metamorphosen**

2022

64 x 44 cm

Serigrafie

Auflage 5

Vita Sibylle Möndel wurde 1959 in Stuttgart geboren und absolvierte ihre Ausbildung bei Professor Hans K. Schlegel in Stuttgart. Sie gewann 2006 und 2023 jeweils 1. Preis des 22. /29. Mainzer Kunstpreis Eisenturm. 2021 und 2022 erhielt sie jeweils ein Projektstipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

**Beschreibung**

aus der Werkreihe Metamorphosen

2024

Lasur Struktur Figur, Städtische Galerie Geislingen

(mit Denise Moriz)

GEBIETE, Städtisches Museum

Kalkar, Verein der Freunde

Kalkars

Natur / Struktur, Kunstverein

Heidenheim (mit Manuela

Tirler)

notationen, BBK im Künstler-

haus Karlsruhe (mit Sigrid

Artmann)

2022

Jenseits des Garten Eden,

Städtische Galerie Schloss

Donzdorf

Sichtfelder, Hohenwart Forum,

Pforzheim

Trauer unterm Davidstern,

Staatsarchiv Ludwigsburg

dactylogramme, Kunstverein

Bahlingen a.K.

Pflanzungen, Städtisches Mu-

seum Engen + Galerie – forum

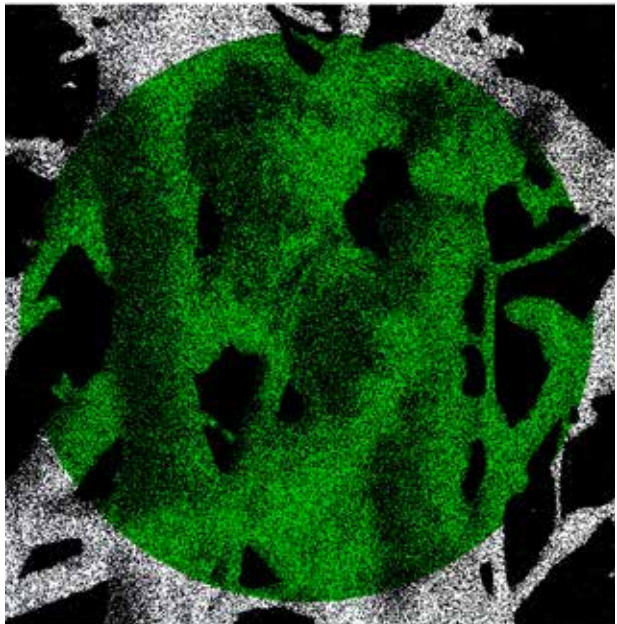
regional

waldwärts, Galerie unterm

Maulbeerbaum, Badenheim

umsäumt (mit Jürgen Molden-

hauer), Villa Sponte, Bremen



**Hauke Haien**

---

2024

42 x 29,5 cm

Mischtechnik auf Karton

Vita Michael Jastram wurde 1953 in Berlin geboren und absolvierte von 1979 bis 1984 ein Studium an der Kunst-hochschule Berlin. Er lebt und arbeitet als Bildhauer in Niebüll, Schleswig-Holstein.

**Beschreibung**

Die von Theodor Storm geschaffene literarische Gestalt des Deichgrafen Hauke Haien auf seinem Pferd im Kampf mit dem Sturm





**THE LOST CHILD**

2022

Skulptur

ca. 17cm,

Gesamthöhe ca. 37cm

Frei Hand modelliert,

Fertigstellung in

Bronzeguss

Vita Antje Preußer, geboren 1962 in Neuwied, ist Auto-didaktin und hat sich 2015 mit Ihrer „kleinen zementerei“ selbstständig gemacht. Sie fertigt kleine Skulpturen aus Beton oder Bronzeguss. Ihr Unikat „The lost child“ als Bronze auf Betonsockel ist ihr Herzensprojekt zur Unterstützung kriegstraumatisierter Kinder.

**Beschreibung**

Wenn einem nichts mehr bleibt außer Teddy...



**Wound Man (Study) X**

2024

31 x 23 cm

Tusche auf Arches Papier

Vita Ben Cottrell, geboren 1972 in Cornwall, England, lebt in Berlin. Er studierte Bildende Kunst an der Kunsthochschule Cheltenham. Cottrell hat international Ausgestellt, zuletzt im Secci in Florenz, der Galería Ehrhardt Flórez in Madrid, das Märkische Museum in Witten und das Warhus Rittershaus in Köln.

**Beschreibung**

Die Zeichnung ist aus einer fortlaufenden Serie, `Wound Man`, die die dynamischen und ambivalenten Beziehungen von Natur und Kultur, Traum und Bewusstsein, Energie und Begehren, innen und außen, untersucht.



2024

Galerie Bernd Kugler,  
Innsbruck, Landschaftsmalerei  
Secci Gallery, Florenz, daß  
die Göttin nicht himmelwärts,  
sondern herab nach ihren  
Freunden blickt

2023

Galería Ehrhardt Flórez,  
Madrid, die Welt ist noch  
auf einen Abend mein  
Lodger, Berlin, Pneuma

2022

Tourlou, Berlin, Persephone

2020

KnustKunz, München, B&B  
Sauvage, Düsseldorf,  
Shapeshifter  
The Ranch, Berlin, Fragments  
of a Delicate Skeleton

2019

Kunstquartier Bethanien,  
Berlin, G.A.R.D  
BS 22, Berlin, Director´s Cut



**wild shores 44**

2023

30 x 45 cm

Digitaldruck auf  
Hahnemühle Papier,  
Schlagmetall

Auflage 2

Vita Marlene Zoë Burz wurde 1990 in Stuttgart, Deutschland, geboren. Sie lebt und arbeitet als Fotografin und Künstlerin in Berlin. Sie studierte Malerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee und absolvierte eine Ausbildung zur Fotodesignerin am Lette-Verein-Berlin.

**Beschreibung**

Element aus der seit 2021 fortlaufenden Werkserie „Wild Shores“, in der aus ausrangierten Natur- und Tierbüchern einzelne Bilder extrahiert und vergoldet werden.

2023

„Leftover Love“,  
Jenaer Kunstverein, Jena,  
(Einzelausstellung)  
„Ausleben“,  
Freiburg im Breisgau

2022

„The Alien Everyday“, kuratiert  
von Magdalena Mai, Spoiler  
Aktionsraum, Berlin, DE  
„Off Seasonal Pilgrimage“,  
SOX Berlin, (Einzelausstellung)

2021

„Glut“ Abschlussausstellung  
Lette Verein, Napoleonkomplex,  
Berlin

2020

„What Was The Connoisseur?“  
Spoiler Aktionsraum, Berlin

2019

„to(o) long for lethe“ Exgirl-  
friend Galerie, Berlin,  
„Intimate Matter“ Bärenzwinger,  
Berlin,  
Art Genève, Reflector Gallery,  
„Schrein der Freundschaft“  
Brandenburgischer Kunstverein,  
Potsdam



**Tokyo**

---

2024

24 x 30 cm, gerahmt  
Aquarell

Vita Christian Rothmann wurde 1954 in Kędzierzyn, Polen geboren und siedelte 1965 nach Langen, Hessen über. Nach Studium und Lehrtätigkeit an der UdK Berlin ist er seit 1992 in zahlreichen Ausstellungen, Gastvorträgen, Symposien und Residencies weltweit vertreten. Er lebt und arbeitet in Berlin.

**Beschreibung**

Stimmungsvolle Landschaft

2024 Flora, Künstlerhaus Marktobendorf Museum  
für zeitgenössische Kunst

2024 Animals &amp; Friends, Tokyo Art Museum



**excentric pink**

---

2024

13,8 x 20 cm

Pigmente, in Acryl auf  
Farbpapier, gerahmt

**Vita** Sabine Herrmann studierte Bildende Kunst u.a. an der Kunsthochschule Berlin. Ihre Werke wurden international in Einzelausstellungen und in thematischen Ausstellungen bedeutender Institutionen und Museen gezeigt. Derzeit ist die Künstlerin in der ständigen Sammlung der NG „A Collection for the 21st Century“ im Hamburger Bahnhof vertreten.

**Beschreibung**

Kleine abstrakte Arbeit, deren untergründige Bewegung mit starken Pinselbewegungen übermalt wurde.

2022 Stiftung Kunstforum Berliner Volksbank

2023 Stadtmuseum, Berlin

2023 Weltecho, Chemnitz

2024 NG Hamburger Bahnhof, A Collection for the 21st Century



**La Bomba**

---

2024

40 x 50 cm

Aludibond mit

Holz Rahmen

Auflage 5

**Vita** Fulvio de Pellegrin (\*1967, Italien).

Am Anfang mit der analogen Chemie, später mit dem poetischem Realismus und der Poesie verbunden. Heute inspiriert von kurzen literarischen Elementen, Poesie wie politischen Ereignissen, Historischem, dem Theater des Lebens, grotesk wie eine Fliege auf der Nase in der vollen Wintersonne, Tieren und Menschen.

**Beschreibung**

Die Geschichte der Unterdrückung, während bequeme Lounges und Uhren keine Zeit mehr haben, verlorene Zeiten und das Elend der Menschheit mit ihren unzähligen Traurigkeiten und Tragödien, die im Schatten bleiben.



## Unter Wolken

---

2021

50 x 65 cm

Pastellkreide auf  
Mi-Teintes Papier

Vita Manuel Kirsch wurde 1986 in Freiburg im Breisgau geboren und lebt in Berlin. Er studierte Freie Kunst in Kassel und Berlin Weißensee. Seit 2022 ist Kirsch Professor an der HfBK Dresden. Kirsch ist Organisator des Projektraums SOX und anderer kuratierter Projekte seit 2016.

### Beschreibung

Die Serie Unter Wolken ist während des ersten Corona Lockdowns 2020 - 2022 entstanden. Eine surreale Bedrohung oder einfach nur ein Kompositionsspiel aus Vorder- und Hintergrund?

2024

KA32, Berlin, „Vom Knie  
Zur Kehle Vorfrühling“  
mit Andreas Burger

2023

Philipp Pflug Contemporary  
Frankfurt a.M. „Haushalt“

2022

Villa Schöningen, Potsdam  
„Blanc de Blanc“  
Galerie Nothelfer Berlin „head  
to head to head“

2021

KUK Trondheim Norwegen „It`s  
just a phase“ curated by Rhea  
Dall and Elmgreen & Dragset  
Aviskalr Gallery Copenhagen,  
Dänemark „Schnee fällt hin-  
term Berge“

2020

Kunstsaele, Berlin „Freitod“

2019

Galerie Strzelski, Stuttgart ,  
„Playing with Dinosaurs“  
2018

Galerie towards, Toronto,  
Canada „Trust your brush“  
Berlinische Galerie, Berlin  
„Jeanne Mammen, Die Be-  
obachterin: Retrospective  
1910-1975“



**Es werde Licht**

---

2007

30 x 40 cm

Aquarell auf Bütten

Vita Klaus-Ewald Mentges \*1942, berufliche Tätigkeit als Projektierungs-Ingenieur von Industrie-Großanlagen in Berlin. Künstlerisch tätig seit seiner Jugend (Zeichnen und Malen mit Feder und Farbe), seit 1999 Beschäftigung mit der Aquarell-Malerei Plain Air, seit 2021 abstrakt mit Acryl, zahlreiche Kunstkurse, Studienreisen, Gruppen- und Einzelausstellung im In- und Ausland.

**Beschreibung**

Rhythmische Impulse bilden Spannungsfelder. Farbtöne entfalten Lichterwellen.





**„Verzaubert Wijdane B.“**

2023

100 x 70 cm  
Mischtechnik  
(Öl und Acryl  
auf Platte)

Vita Oskar Ferschke (\*1961) lebt in Berlin. Er studierte an der UdK in Berlin und arbeitet als Kunstdozent und Designer. Er nimmt an vielen Ausstellungen teil und beschäftigt sich mit Malerei, Bildhauerei und pop-up-Objekten.

**Beschreibung**

Ein Portrait einer aus Marokko stammenden Frau. Ihre Haare sind mit Blumen dekoriert und ihr T-Shirt - Ausschnitt an eine Blumenvase erinnert. Das Bild gewann den zweiten Platz bei dem Wettbewerb „Beton Fuchs“ in Berlin.

2023-2024 „Beton Fuchs“ Projektraum Galerie M – Berlin



**Freedom**

2023

110 x 85 cm  
Acryl auf MDF

Vita Benski Simon, geboren 1978 in Berlin, ist ein Autodidakt, dessen Arbeiten sich durch Einflüsse und Nutzung von KI und digitaler Überarbeitung zu moderner Kunst vereinen. Zudem wählt Benski Perspektiven, die Räume öffnen und Augenblicke abbilden, die Lust auf mehr Kunst und Kunst in anderen Formen machen.

**Beschreibung**

„Ick bin ein Berliner“ - ein historisches Zitat auf einer Leinwand in der Form der Stadt Berlin im zeitgenössischen Stil.





**Berlin, Breitscheidplatz**

2024

45 x 65 cm

Aquarell

Vita Michael Sachse, geboren 1967 in Karl-Marx-Stadt (heute Chemnitz), absolvierte die 1984 die Voreignungsprüfung zur Kunsthochschule Burg Giebichenstein. Er entschied sich dann gegen diesen Weg und fuhr stattdessen zur See. Seit mehr als 10 Jahren lebt er in Berlin und widmet sich als Autodidakt verschiedenen Techniken, sowohl in gegenständlichen als auch abstrakten Werken.

**Beschreibung**

Abendliche Stimmung am Breitscheidplatz mit Kaiser-Wilhelm Gedächtniskirche



**Ohne Titel**

---

2019

50 x 60 cm

Acryl auf Baumwolle

**Vita** Christof Kimmich, geboren 1961, lebt und arbeitet als Architekt und Künstler in Berlin. Geprägt durch das Architekturstudium an der FHT Stuttgart hat er sich als Autodidakt von der Fotografie über Grafik hin zur freien abstrakten Malerei entwickelt.

**Beschreibung**

Durch die experimentelle Maltechnik werden Assoziationen zur Natur hergestellt und suggeriert durch die Komposition eine abstrahierte Landschaft.

Jährliche selbstorganisierte Kunstsalons  
Teilnahme Art-Kreuzberg



**The NY Wall**

---

2010  
40 x 50 cm  
Aludibond

Auflage 5

Vita Heidi Lichtenberger geboren Stuttgart in 1965,  
studierte Fotografie in Barcelona

**Beschreibung**

Metropole der Metropolen und was die Mauern verber-  
gen, eine Mauer und der Horizont ist ausgelöscht, nur die  
Wolken und der Himmel eröffnen neue Lichter

Luminale Frankfurt



**ten most\_(09)**

2008

50 x 75 cm

Multilayer Image;

Lambda Print, Alu-Dibond,

Acrylglas (matt)

Vita Matthias Fitz studierte an der UdK Berlin Experimentelle Mediengestaltung. 2003 erhielt er bei Prof. Maria Vedder den Meisterschülertitel. Seit 1997 werden seine Arbeiten, Video- und Klanginstallationen, einkanalige Videoarbeiten sowie Fotografie auf internationalen Festivals und Ausstellungen gezeigt.

**Beschreibung**

„ten most“ ist eine Portraitserie der - laut FORBES-Liste (2016) - 10 mächtigsten Menschen der Welt, erstellt aus einer Überblendung von etwa 40 Portraitaufnahmen der jeweiligen Person.

2024 „Wem gehört die Welt?“, Galerie Hilbertraum, Berlin

2022 Kunstpreis Landkreis Alzey-Worms, Alzey

2020 Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart

2019 Einzelausstellung „Zwischenort“, Kunsthalle Weseke

2018 Traverse Vidéo, Goethe Institut, Toulouse, Frankreich

2016 Les Rencontres Internationales, Haus der Kulturen

der Welt, Berlin; Punto y Raya, ZKM Karlsruhe

2015 „Vom Vergehen“, Schwartzsche Villa, Berlin

2014 Bienal de la imagen en movimiento,

City of Buenos Aires, Argentinien

2013 Schöneberger Kunstpreis, Haus am Kleistpark, Berlin



**Ohne Titel**

2018

50 x 50 x 30 cm

Papier schneiden  
und kleben

**Vita Inkyu Park**, geboren 1983 in Namyangju, Südkorea, lebt in Fürth. Er studierte an der Akademie der Bildenden Künste München.

**Beschreibung**

Form mit Gefühl in der Stadt

- 2024 Aus Papier - Objekte und Installationen, Kallmann Museum, Ismaning, DE (double exhibition)
- 2024 one week, Espace Louis Vuitton, München, (group exhibition)
- 2024 Maybe the real art is the friends we made along the way ,Luis Leu, Karlsruhe, DE (group exhibition)
- 2023 10 DAYS, Kunstakademie, Munich, DE (group exhibition)
- 2023 Maxikunst, Maximilianstr 41, Nürnberg, (group exhibition)
- 2023 Ortung13, Schwabacher Kunstbiennale "Im Zeichen des Goldes", Schwabach, (group exhibition)
- 2023 Paperworks, Kunstmuseum, Heidenheim, (group exhibition)
- 2022 „Digital Parody“, kultur.lokal.fuerth, Fuerth, (single exhibition)



**Rosenbouquet**

---

2023 (Reprint)  
40 x 30 cm  
Echtfoto

Auflage 25 +3 AP

Vita Adolphe Braun (1812-1877) war Textildesigner und Fotograf und unterhielt ab 1850 ein eigenes Atelier im elsässischen Dornach, ab 1868 ein weiteres in Paris. Er fotografierte in der Schweiz, in Italien, Österreich, Belgien, Holland, Frankreich, Ungarn und Ägypten.

**Beschreibung**

UdK-Jahresgabe 2023 Adolphe Braun (1812-1877), Rosenbouquet (nach 1866, Kohledruck). Limitierter Reprint vom gescannten Originalfoto aus dem Archiv der Universität der Künste Berlin, signiert von UdK-Präsident Prof. Dr. Norbert Palz, Format: , Auflage 25 + 3 AP (2023)



Mit bestem Dank an die Karl  
Hofer Gesellschaft



**Digital Landscape 2**

2024

50 x 80 cm

Folie auf PVC

Hartschaumplatte

Vita Nicolas Lawin ist ein zeitgenössischer Künstler und studierter Kommunikationsdesigner, der sich auf Tape Art spezialisiert. Seit 2013 ist er Teil des Berliner Künstlerkollektivs „Tape That“.

**Beschreibung**

Das Kunstwerk zeigt einen Verlauf aus Farbstufen im Kontrast zu Schraffuren in schwarz-weiß. Inspiriert von einem Sonnenuntergang in den Bergen entsteht hier eine digitale Interpretation im Tape Art Stil.



## In den Spiegel

---

2023

35 x 45 cm

Goldstickerei auf Seide

Auflage 2

Vita Ming Lu arbeitet als multidisziplinäre Künstlerin in Berlin. Ihr Oeuvre umfasst Skulptur, Installation, Performance, Fotografie, Porzellan und Stickerei. Sie studierte am Royal College of Art und war die erste Preisträgerin des BBA Artist Prize 2020. Ihre Arbeiten befinden sich in der ständigen Sammlung der Zentral- und Landesbibliothek Artothek Berlin.

### Beschreibung

Goldstickerei einer jungen Frau



2024

Recycling Narratives. Kunstquartier Bethanien. 2024. Berlin, Germany.

2023 – 2024

Fernweh. Mewo Kunsthalle. 2023-24. Memmingen, Germany.

2023 – 2024

4th Latvia Ceramic Biennale. Rothko Museum. Daugavpils Latvia.

2023

Folklor. National Agriculture Museum. Ostrava, Czech Republic.



**Sterntaler**

---

2023

50 x 70 cm

Giclee auf Hahnemühle  
gerahmt, signiert

Auflage 50

Vita Karoline Kroiß \*1975 in Kollerschlag/Österreich, lebt in Berlin Studium 1998-2005 an der UdK Berlin, Meister-schülerin bei Dieter Hacker lebt und arbeitet in Berlin als figurative Malerin mit dem Schwerpunkt auf weiblichen Rückenfiguren.



**STILL ALIVE\_No.0408**

2016

Motivgröße

19,5 x 29,5 cm,

gerahmt 30 x 40 cm

Photographie auf Fineart  
Barytpapier

Auflage 5

2023

McLOVLA mit  
Bardolim&Voronza,  
Schloss Neuenhagen,  
Bad Freienwalde

Vita McLOVLA, Geboren in Dortmund, studierte er Klassischen Tanz und Modern Dance. Seine künstlerische Laufbahn führte ihn zur Choreographie und Bühne, u.a. mit Tanztheatern und Musikprojekten. Seit 1999 ist er mit seinen Foto- und Siebdruckobjekten, Videos und Installationen international in Ausstellungen vertreten. Heute lebt und arbeitet er in Berlin.

**Beschreibung**

STILL ALIVE wird von McLOVLA seit 2012 inszeniert. Die malerischen Photographien stehen in der Tradition entstandener Vanitasbildern. Die Farben der Tulpen leuchten noch einmal auf, nach einer Metamorphose, in der sie kaum mehr als solche zu erkennen sind. Es offenbart sich der Glanz am Rande des Verfalls, jene karge Schönheit, die Vergänglichkeit verkörpern kann. Nature Morte: Das Fest der Vergänglichkeit und Wandlung.

2022

„Hotel McLovla“, Werkschau  
2000-2022, Villa Stöhr,  
Luckenwalde, Einzelshow  
GUT LEBEN Sparkasse MOL,  
Straußburg, St.Marienkirche,  
Frankfurt/Oder,  
Gruppenausstellung

2021

Mai & McLovla, Kunstpavillon  
Heringsdorf,  
Usedomer Kunstverein e.V.  
FLOWERSHOW  
by InterArt, Berlin, mit Heidrun  
Schug, Berit Ulhorn



**Bear in mind**

2024

33 cm

Kupfervergoldung

Vita Christin Heidrich, geboren 1983 in Berlin, arbeitet mit sehr klaren Formen und Farben. Ihre puristischen Werke strahlen Ruhe, Kraft und Eleganz aus. Die Künstlerin nutzt ihre Hochsensibilität und ihren Sinn für Ästhetik, um einzigartige Unikate entstehen zu lassen.

**Beschreibung**

Der Bär darf die Betrachter\*innen täglich motivieren und daran erinnern niemals aufzugeben. Das Gold kann dabei emotional positiv berühren und steht für Exklusivität und Eleganz. Seit 2024 ist Christin Heidrich offiziell als Künstlerin der Buddy Bär Berlin GmbH gelistet.

KaDeWe April, 2024 - Buddy Baer

MEOCLINIC Juli, 2023 - Heute - Einzelausstellung

GALERIE GRACE DENKER HAMBURG Nov, 2022 - Gruppenausstellung

ENGEL & VÖLKERS Mrz, 2022 - Aug, 2022 Home Staging Projekt (staged homes)

SPECIAL DOCTORS Mrz, 2022 - Heute - Einzelausstellung

GALERIE BÜLOW65 Apr, 2022 - Einzelausstellung



**Luoghi non Luoghi**

2011

30 x 30 cm

Aludibond mit Holzrahmen

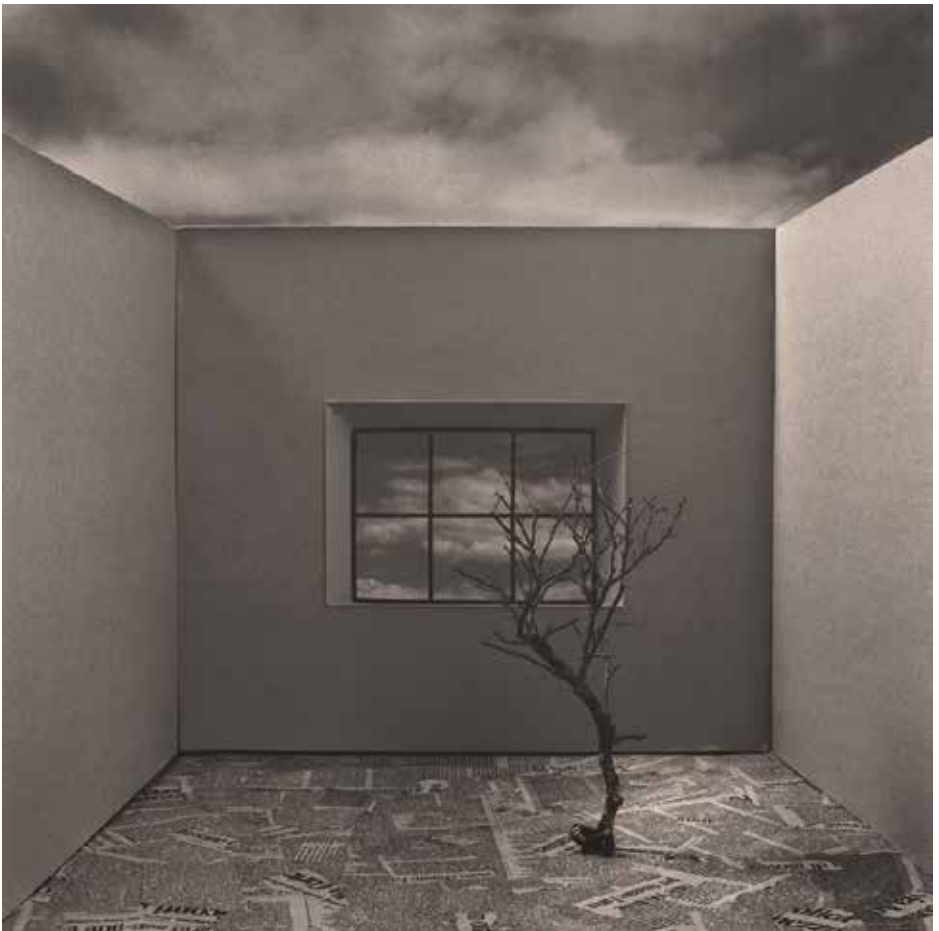
Auflage 5

Vita Enzo Tedeschi, geboren 1952 in Udine, lebt und arbeitet in Cormòns-Friaul. Er begann Ende der siebziger Jahre als Autodidakt mit dem Fotografieren und baut Szenografien kleiner Modelle.

**Beschreibung**

Der Baum der Worte und des Schweigens, wo sich geschriebene und gelesene Worte in einem metaphorischen Raum auf dem Boden sammeln

“Fantastiche visioni” fotografie dal 2006 al 2022,  
Prececnico (Udine)  
Premio “Sergio Scabar” 2022 quarta edizione  
“Tempus Amplius”, Sala Fittke – Trieste



**Fire III [ Studie ]**

2022  
21 x 15 cm  
Linolschnitt

Auflage 13

**Vita** Nadine Wölk wurde 1979 in Jena. Sie ist Dozentin an der TU Dresden und war zuvor nach Studium an der HfBK Dresden Meisterschülerin bei Prof. Martin Honert. Wölk wurde in München staatlich geprüften Kommunikationsgraphikerin.

**Beschreibung**

Ihre Arbeiten stehen oft in der Tradition des Film noir, durch starke Hell-Dunkel-Kontraste aller Schattierungen, jene Grauzonen, die das Leben von Nachtschwärmer in ihrem urbanen Sein umgeben.

2023  
blue moods. // Kunst & Eros –  
Galerie und Atelier [ Dresden ]

2021  
ON THE BLUE SITE // Art  
Gallery | Itaricon [ Dresden ]

2020  
DEEP DREAM  
// Projektraum | Städtische  
Galerie Dresden [ Dresden ]

2019  
HIGH NOON // Kunstverein  
Meißen [ Meißen ]

2018  
BLUE BOY // OBERÜBER  
KARGER [ Dresden ]

2014  
YOLO // Evelyn Drewes  
Galerie [ Hamburg ]

2011  
SEE YEAH ! // Galerie  
PopArtPirat [ Hamburg ]



**stripes # 4**

---

2012

30 x 50 cm

Acryl auf Holz

Vita Heinz Stoewer, geboren 1955 in Frankfurt am Main, ist ein deutscher Künstler und lebt in Bad Tölz. Er hat an der Kunstakademie Esslingen und an der Sommerakademie für bildende Kunst in Salzburg studiert. Seine Werke wurden in Ausstellungen in Deutschland und international präsentiert und befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen in Deutschland, Österreich und den USA.

**Beschreibung**

Verschiedenfarbige Farbstreifen sind vertikal in unterschiedlichen Breiten angeordnet.

- 2024 Kunstpreis d. Sparkasse Karlsruhe  
,It takes two to tango', Kunstturm Wolfratshausen  
rnp fine arts Galerie, Rottach-Egern  
2022 ,Unlimited', Stadtmuseum Bad Tölz  
2016 ,Männer', Kunstkreis Gräfelfing, München  
2013 ,Fifty shades of great', Archangel Gallery,  
Palm Springs, USA



**Bubbels & Wine/Salagou**

2016

100 x 124 cm

Mischtechnik,

Acryl auf Papier

Ungerahmt (befestigt auf 3 mm MDF)

Vita Ulrike Seyboth, geboren 1970, lebt und arbeitet in Berlin sowie im südfranzösischen Languedoc. Sie studierte Malerei an der Kunsthochschule Berlin, wurde Meister-schülerin und erhielt zahlreiche Preise und Förderungen. Mit Ingo Fröhlich leitet sie das Kunst- und Projekthaus Torstraße 111 in Berlin-Mitte.

**Beschreibung**

„Ich suche nie das rastlose Unterwegssein, sondern ein längeres Verweilen an einem Ort. Es sind das Licht, die Gerüche, die Landschaft, die Menschen, die mich inspirieren und welche ich vor Ort malerisch verwandle.“

2023

ICH ZEICHNE DIE ZEIT, DU MALST DEN MOMENT | Ulrike Seyboth & Ingo Fröhlich, Galerie Fenna Wehlau, München  
ATELIER VAGABOND, Maison de Heidelberg, Montpellier (F)

2022

ATELIER VAGABOND – BLMK – Brandenburgisches Landesmuseum für Moderne Kunst  
ATELIER VAGABOND Le Réservoir, Sète (F)

2021

JE DESSINE LE TEMPS, TU PEINS L'INSTANT, Musées de Sens  
2020  
ICH ZEICHNE DIE ZEIT, DU MALST DEN MOMENT, Guardini-Stiftung, Berlin



**I GOT YOU**

2023

40 x 30 cm

Acryl auf Leinwand

Vita Michael Hartfelder ist ein Vertreter der neuen Avantgarde in der Pop Art. Er besticht durch seine minimalistischen und teils surrealen Darstellungen. Sein von ihm entwickelter Stil, reduziert sich nicht auf die vom Mainstream genutzten Comics oder Brands.

**Beschreibung**

Halt was du halten kannst, auch wenn nur einen Augenblick des Glückes ist. hier eine surreale Darstellung, wo die Figur dich am Balken festhält, um den Augenblick zu genießen.

2024 BALI, INDONESIA, @ IKONE BALI SPACESHIP ART GALLERY

2024 JALISCO, MEXICO @LA EXPOSICION TENAMAXTLAN

2024 CHONGQING, CHINA, @ HONG ART MUSEUM

2023 FRANKFURT, GERMANY, @ DISCOVERY ART FAIR

2023 TOKYO, JAPAN, @ TIGS

2023 GUADALAJARA, MEXICO, @ GALERIA VALDEZ

2023 NEW YORK, USA, @ ARTBOX

2022 PALMA DE MALLORCA, SPAIN @ CASA DEL ARTE

2022 ZÜRICH, SUISSE, @ SWISSARTEXPO

2022 ZÜRICH , SUISSE, @ URBANSIDE GALLERY





**Symphonie des Lebens**

2022

70 x 100 cm

Mixed.Media, Acryl,  
Pigment, Filzstift,  
versteckte  
Affirmationen  
und ein Gedicht

Vita Iana Go wurde 1987 in Kirgisistan geboren und zog 2012 nach Deutschland. Sie ist eine visuelle und Soundkünstlerin, Kuratorin und Grafikdesignerin und studierte Kunst und internationale Beziehungen in Bischkek und Aachen.

**Beschreibung**

Ein lebendiges Mixed-Media-Gemälde, das Berlins Energie einfängt. Verborgene Poesie und farbenfrohe Schichten erzählen urbane Geschichten, inspirieren zur Selbstentdeckung und finden der eigenen Bestimmung.

2023 Berlin Art Week at Mahalla

2023 - 2022 BAAM

2022 Lighthouse Gallery

2023 Uroboros, studio db, Ufferhalle

2023 Soho house art fair

2023 Get praise art show , live painting and exhibition

2022 Pura Vida Festival

2019 LothringAir Festival



Love affair

2014

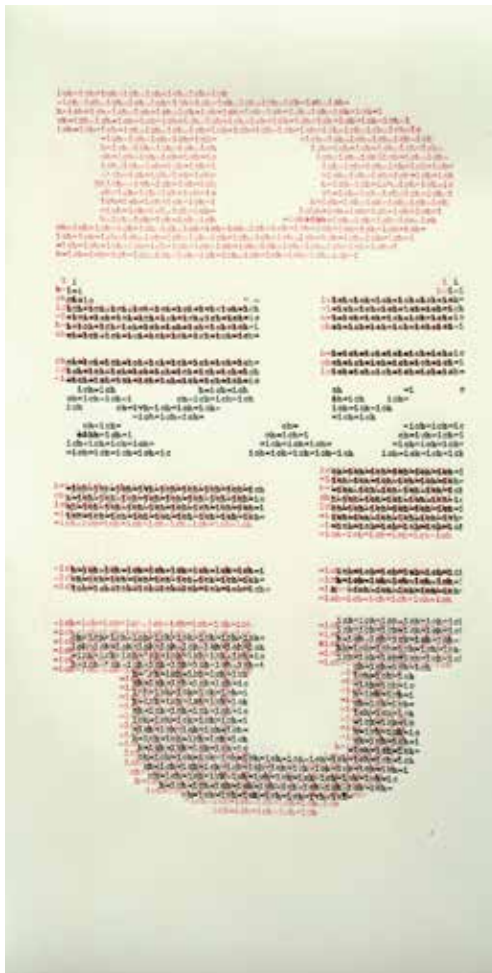
23 x 42 cm

Schreibmaschinengrafik,  
zweifarbige,  
Durchschreibepapier  
auf Büttenpapier

Vita Anett Lau ist Bildende Künstlerin mit Studium an der Kunsthochschule Berlin Weißensee. Seit 1996 nimmt sie an zahlreichen Ausstellungen in Deutschland, Griechenland, Frankreich und Italien teil: 2023 Preisträgerin des Kunst am Bau Wettbewerbs für das Brandenburgische Textilmuseum Forst.

Beschreibung

In der Arbeit „Love affair“ schreibe ich uralte menschliche Verhaltensmuster um in Muster der Gegenwart. Wiederholungen in der Binnenform stehen im Verhältnis zur Aussen komponierten Form und zeigen ein Wechselspiel.



**Feast**

---

2024

111 x 144 cm

Öl auf Leinwand

**Vita** Anna Choi studiert Bildende Kunst an der Universität der Künste Berlin bei Prof. David Schutter. Zuvor studierte sie Bildende Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Christian Sery und an der Universität Konkuk in Seoul, Korea.

**Beschreibung**

Nächtliche Malerei

2024 Greifswald, St. Spiritus, Galerie in der Kapelle,  
Druckgrafiken für Caspar David Friedrich

2023 Berlin, UdK Berlin Rundgang 2023

2022 Bath, UK, 44AD Artspace, BATH OPEN ART PRIZE(nominiert)

2022 Gimpo, Korea, CICA Museum, Color 2022

2022 UdK Berlin Rundgang 2022

2022 Jahresausstellung 2022, HfBK Dresden

2022 Gimpo, Korea, CICA Museum, Abstract Mind 2022



**Frauen im Sommer**

2004

70 x 50 cm

Mischtechnik / Collage

Vita Mikos Meininger, geboren 1963 in Jena, ist Mitbegründer der Kunstzeitschrift HERZATTACKE im Jahr 1988. Er lebt in Potsdam und hat dort im Jahr 2009 das Kunsthaus sans titre gegründet. Im Jahr 2016 gestaltete er den „Voltaire Preis-Uni Potsdam“ und erhielt 2018 den „Brandenburgischen Kunstpreis“. Er arbeitet in den Bereichen Malerei, Grafik, Skulptur und Künstlerbücher.

**Beschreibung**

Frauen in der Kunst - ein langes Thema in der Kunstgeschichte. Gestik und Anmutung stehen für mich im Focus. Die Farben verleihen der sommerliche warmen Szene Glanz und Schönheit.



2024

„NordART“, „Die Kathedrale“,  
Skulptur, Kunstwerk  
Carlshütte, Büdelsdorf

2024

„GERÄSCHLOSE ZONE“,  
Malerei & Skulptur, Galerie  
Kunstfreunde Pritzwalk

2021

„Der Hände Tun“,  
Kunsthalle Brennabor,  
Brandenburg / Havel

**Sonne auf Asphalt**

---

2020

60 x 80 cm

Acryl auf Leinwand

Vita Marzia Rashidi wurde 1992 in Kabul, Afghanistan geboren und lebt seit 1996 in Berlin. Sie hat Architektur und Städtebau an der Fachhochschule Potsdam studiert und später den Master im Immobilienmanagement an der TU Berlin gemacht. Ihre Bilder reichen von abstrakter Kunst auf Leinwand bis hin zu realistischen Bleistiftzeichnungen von Tieren.

**Beschreibung**

Verschmelzung von Sonnenstrahlen auf Asphalt





**Yeah 1**

2021  
40cm x 30cm  
Graphit auf Papier

Vita Manzur Kargar wurde in Kabul, Afghanistan geboren. Er studierte Malerei an der HBK Braunschweig und der UdK Berlin. Seit 1992 lebt und arbeitet er in Berlin mit periodischen Aufenthalten in Los Angeles und New York. Sein Schwerpunkt liegt in der figurativen Malerei mit klassischem Hintergrund und in der Beschäftigung mit der Bildsprache der modernen Medien.

**Beschreibung**

„YEAH 1 ist eine Arbeit mit Graphit auf Papier. Hier wird der provokative Ansatz der meist Großformatigen und sehr farbigen Ölbilder in eine kleinformatige Schwarz Weiß Komposition übersetzt.“



2024  
SIMON BART GALLERY, Bologna, I

2022  
CHRISTIAN HOHMANN FINE ART,  
Palm Desert CA / USA

2022  
KUNSTRAUM F200, Berlin  
Berlin, GER

2020  
CHRISTIAN HOHMANN FINE ART,  
Palm Desert CA / USA

2019  
CHARISSCHWARZ GALLERY,  
Berlin, GER

2018  
GALERIE JAESCHKE,  
Braunschweig, GER

2017  
IGI FINE ART, Greenwich,  
CT/USA

2016  
BURKHARD EIKELMANN  
GALLERY, Düsseldorf, GER

2015  
SIMON BART GALLERY, Sardinia

**O.T. (aus der Serie Fuchsen)**

2021

70 x 70 cm

Archival Pigment Print /  
Hahnemühle Barytpapier  
kaschiert  
auf Museumskarton

Auflage 5

**Vita** Wiebke Maria Wachmann, geboren 1969, absolvierte ein Studium der Freien Kunst an der Universität der Künste Berlin. Ihre Arbeit wurde mehrfach ausgezeichnet, darunter das Arbeitsstipendium des Kunstfonds Bonn, die Deutsche Künstlerförderung des Bundespräsidenten, das Nafög Stipendium Berlin, das DAAD-Stipendium für New York, das Nafög Forschungsstipendium für Japan und weitere. Die Fotoserie FUCHSEN wurde mit dem FBZ Kunstpreis prämiert.

**Beschreibung**

„Inszenierte Fotografie eines Fuchsreviers auf einer Baustelle in Berlin Mitte.“

Daegu Photo Biennale

Schnee fällt hinterm Berge, Avlskarl Gallery, Copenhagen  
Sublime Spaces bei Priska C. Juschka, New York  
NO.TOWN beyond the wall, Elaine Jacobs Gallery, Detroit  
view inside, Goethe Institut Inter Nationes, New York



**Hungry Purse (2)**

2023

19 cm x 19 cm

Keramik

Vita Lilla von Puttkamer lebt and arbeitet in Berlin. Ihr Werk wurde in Kunstinstitutionen und Museen im In- und Ausland gezeigt, darunter Berlinische Galerie, Museum Kunstpalast Düsseldorf, Kunstmuseum Bochum, me Collectors Room Berlin, Kiscelli Museum Budapest, National Art Gallery Namibia und dieses Jahr im Kai 10 - Arthema Foundation in Düsseldorf.

**Beschreibung**

„Hungry Purse“ thematisiert die aktuelle Inflation, baldige Umstellung des digitalen EURO und zeigt ein symbolisches Haus, welches neben Bankkarten, Personalausweis, persönliche Notizen unsere Identität beherbergt.

2024 Das letzte Blatt, ICAA-internationaler Club  
im Auswärtigen Amt, Berlin (E)

2023 Monuments to Impermanence,  
Europa Kulturhauptstadt Veszprém-Balaton, Ungarn (G)

2022 Modebilder - Kunstkleider, Fotografie, Malerei und  
Mode 1900 bis Heute, Berlinische Galerie (G/K)

2023 Bong Bong, Cambodian-German Entanglements,  
Meta House, Goethe-Zentrum Phnom Penh,  
Kambodscha (G/K)

2022 Die GROSSE Kunstausstellung NRW,  
Museum Kunstpalast Düsseldorf (G/K)

2021 Verbergen und Zeigen, Kunstsammlungen Limburg (E, K)

2020 Layers, Kunstmuseum Bochum

2018 The long now, me Collectors Room Berlin/ Stiftung Olbricht  
und Museum Goch (G/K)





**I'm every woman**

2023

30x23 cm

Holzdruck

Auflage 10

Vita Tatteras Arbeiten vereinen den eklatanten Widerspruch zwischen perfekter Oberfläche und dem kritischem Inhalt. Farbenfroh, phantasievoll, plakativ präsentieren sich ihre Werke unter Verwendung verschiedener Stilmittel. Mit einem Stipendium der Kunststiftung Sachsen-Anhalt bereitet sie derzeit eine Einzelausstellung im Anhaltischen Mausoleum Dessau vor.

**Beschreibung**

„Der zweifarbige Hochdruck entstand während der Residency im Museum für Druckkunst mithilfe von ausrangierten Holzlettern. Unvollkommene Buchstaben als für Matrize für mehr Body Positivity!“

2024:

Seid Ihr noch da?

Anhaltisches Mausoleum,

Dessau (solo)

Druckkunst 2024

Harderbastei, BBK Ingolstadt

Artothek | Milchhof, Berlin

2023:

Zeit zu drucken 3

Museum für Druckkunst,

Leipzig

Seid Ihr noch da? Stroux,

Berlin (solo)

Zobra, Basement, Berlin

Unikat, Kunstverein Neu-

kölln, Berlin

2022

Weckruf!

Maxhaus Nordhalben (solo)

Votivtäfelchen, Artspring,

Berlin (solo)

Curatorial II, Gewölberkeller,

Berlin

2021:

Contemporary opportunities

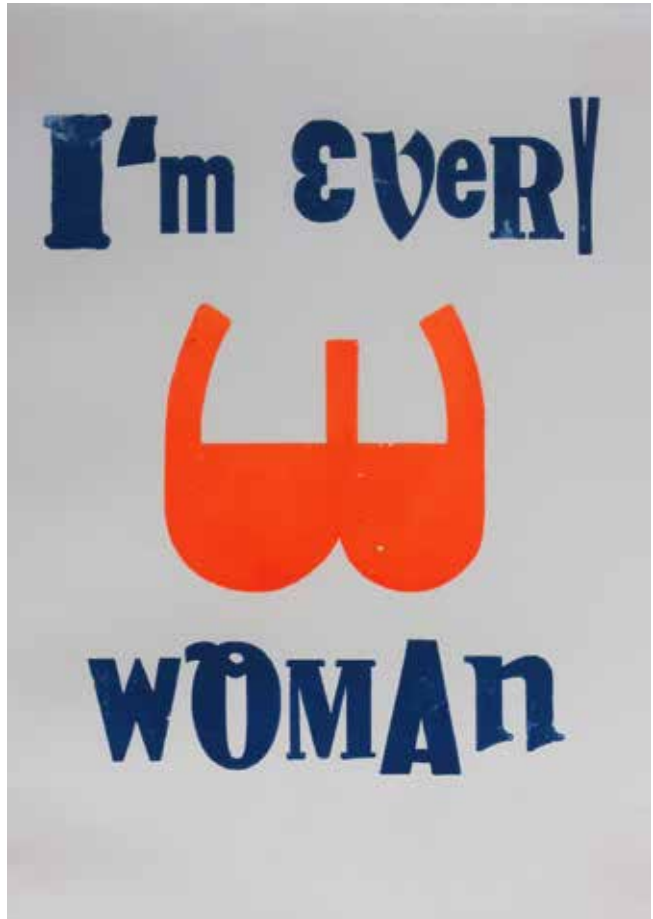
no. VI, Alte Münze, Berlin

Various shapes &amp; sizes,

Maxhaus Nordhalben (solo)

Contemporary opportunities

no. IV, Alte Münze, Berlin



**Blue Lake**

2023  
70 x 50 cm  
Öl auf Leinwand

Vita Irmhild Schaefer lebt und arbeitet in NRW und Potsdam. Sie hat an der Ruhr-Universität Bochum studiert und ist nach längerer Lehrtätigkeit an Schulen und gleichzeitiger Ausstellungstätigkeit seit 2010 überwiegend künstlerisch tätig. Ihre bevorzugten Themen sind der Mensch und die Natur.

**Beschreibung**

Eine Szene an einem See. Immer wieder findet man verwunschene Plätze, Stege, die über dem Wasser stehen und einladen, das Wasser zu genießen. Das intensive Blau kühlt in variierenden Schattierungen.



2024  
Essen, „Wasser fließt“,  
Forum Gruppenausstellung  
der GEDOK

2023  
Essen, ‚Kontrovers‘, Forum  
für Kunst& Architektur

Wuppertal, ‚Rot im Quadrat‘,  
Wuba-Galerie (Gruppe)

Mülheim, Jahresausstellung  
Gedok, Ruhr-Galerie

2022  
Publikation im Boesner  
Kunstportal, ‚Das Leuchten  
der Welt‘ etc.

2019-2020, Hattingen  
Stadtmuseum, ‚sehen und  
wiedersehen‘ (Solo)

**Rubber**

---

2024

76 x 56 cm

Gummi, Aquarellfarbe  
auf Büttenpapier

Vita Björn Streeck wurde 1983 in Berlin geboren. Er studierte Freie Kunst an der Weißensee Kunsthochschule Berlin bei Prof. Friederike Feldmann und war Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes. Er lebt und arbeitet in Berlin.

**Beschreibung**

Eine Idee von Weltanschauung, in der Alles, wir alle, auch Streeck selbst und seine Kunstwerke nur Werkzeuge in einem größeren Wirr- Warr sind.

2024

Identity, Glue, Berlin

2023

Hard Heart, Graphisches  
Zentrum, Spoiler, Berlin  
Ausleben, kuratiert von  
Manuel Kirsch, Freiburg

2022

Björn Streeck,  
Glänzend und nicht  
von dieser Welt,  
Brandenburgischer  
Kunstverein Potsdam  
(Einzelausstellung)

**me having a shower #3**

2022

42 x 29,7cm  
Acryl auf Papier  
Distanzrahmen,  
Eiche schwarz,  
Museumsglas.

Vita Katharina Arndt, geboren 1981, ist eine zeitgenössische Künstlerin aus Deutschland, die in Berlin und Barcelona lebt und arbeitet. Sie studierte Bildende Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig und machte später ihren Master of Fine Arts bei John Armleder.

**Beschreibung**

„Eine nackte Frau duscht genussvoll mit geschlossenen Augen. Als Signe unserer Zeit sieht man die Haarstopfeln ihrer rasierten Achseln und Scham.



2024

The Map Gallery  
„Preferred Conditions“,  
Berlin

2023

artual gallery “Don’t call me Babe”, Beirut, Lebanon  
Station gallery “Divas after work”, Bratislava, Slowakei  
Mott Projects “while waiting for death”, NY, US  
Redd gallery “hot guys, hot chicks, hot pants”, Chania, Greece  
Vin gallery “Whoop Whoop”, Saigon, Vietnam  
Kanya Kage “Welcome to the Pleasure Dome”, Berlin

2022

Unit 1 Gallery “you look so good at night”, London

**Anatomie der Ekstase**

2023

50 cm x 35 cm

Eitempera auf

Goldgrund

auf Papier

**Vita Vita** Robert Weber, geboren 1964 in Jena, studierte 1986 bis 1993 Malerei an der HDK Berlin. 1993 Meisterschüler bei Prof. Walter Stöhrer. Er lebt und arbeitet in Berlin und Bad Freienwalde.

**Beschreibung**

Das Blatt mit Malerei auf Goldgrund nimmt Bezug auf die Ikonen des Mittelalters



## the judge

---

2024

60x60cm  
Öl auf goldenem  
verspiegeltem  
Aluminium

2024

„Versuchung“, Groupshow, Gewölbekeller der alten Königsstadt, Berlin  
„unsensored“, Groupshow, Sitges, Spanien

Vita Victoria Rosenman, geboren 1986 in St. Petersburg, ist eine deutsch-jüdische Künstlerin und lebt und arbeitet in Berlin. Nach ihrem Kunststudium in der Schweiz arbeitet sie multimedial. Ihre Konzepte nehmen auf natürliche Weise immer unterschiedliche, greifbare Formen an.

### Beschreibung

die Katzenfigur stellt ein Kinderspielzeug dar und ist zugleich ein ironisches Symbol des schlechten Gewissens.

2023

„I'll get there on time“, Einzelausstellung, Hazegallery Berlin  
CSR Contemporary Showroom  
„Zeitenwende“, Gruppenausstellung, Berlin  
CSR Contemporary Showroom, Gruppenausstellung, Berlin  
„Triumph of women“,

Gruppenausstellung,  
Hazegallery Berlin

2022

„Concepts for mitigations“ Einzelausstellung, Hazegallery Berlin  
„Direkte Auktion“, Slot „Yummy“, Gruppenausstellung





**l'essentiel invisible**

2022

71 x 51 cm

Acryl auf Leinwand

Vita Jan Ziegler verfolgt in abstrahierten Portraits und Landschaften ein Konzept subtiler Ästhetik. Die Arbeiten des Berliner Künstlers sprechen die unbewusste Wahrnehmung des Betrachters an und geben Raum für individuelle Assoziationen. Sie sind in privaten Sammlungen in Europa, Australien und den USA vertreten.

**Beschreibung**

male portrait

## Gruppenausstellungen:

AUTOCENTER, Berlin  
 BLAA GALLERI, Kopenhagen  
 BADISCHER KUNSTVEREIN, Karlsruhe  
 COGALLERIES, Berlin  
 ELSA ART SPACE, Braunschweig  
 ENTER ART FOUNDATION, Berlin  
 GALERIE AM KÖRNERPARK, Berlin  
 GALERIE MICHAELA HELFRICH, Berlin  
 HAW, Hamburg  
 HOTEL GAYTHING, Miami Beach  
 JKD GALERIE, Berlin  
 KUNSTHAUS L6, Freiburg  
 KUNSTVEREIN TIERGARTEN NORD, Berlin  
 KUNSTQUARTIER BBK, Osnabrück  
 MUSEUM PANKOW, Berlin  
 PORT 25, Mannheim  
 PROJEKTRAUM MESSING, Berlin  
 ROUNDTABLE 5, Berlin  
 STUDIO BAUSTELLE, Berlin  
 STUDIO HOPPE, Braunschweig  
 STUDIO KEUTER, Berlin  
 THE BALLERY, Berlin  
 THE KNAST, Berlin  
 VAN DER PLAS GALLERY, New York  
 WESERHALLE, Berlin  
 WHITECONCEPTS PROJECTS, Berlin



**navigare necesse est**

2024

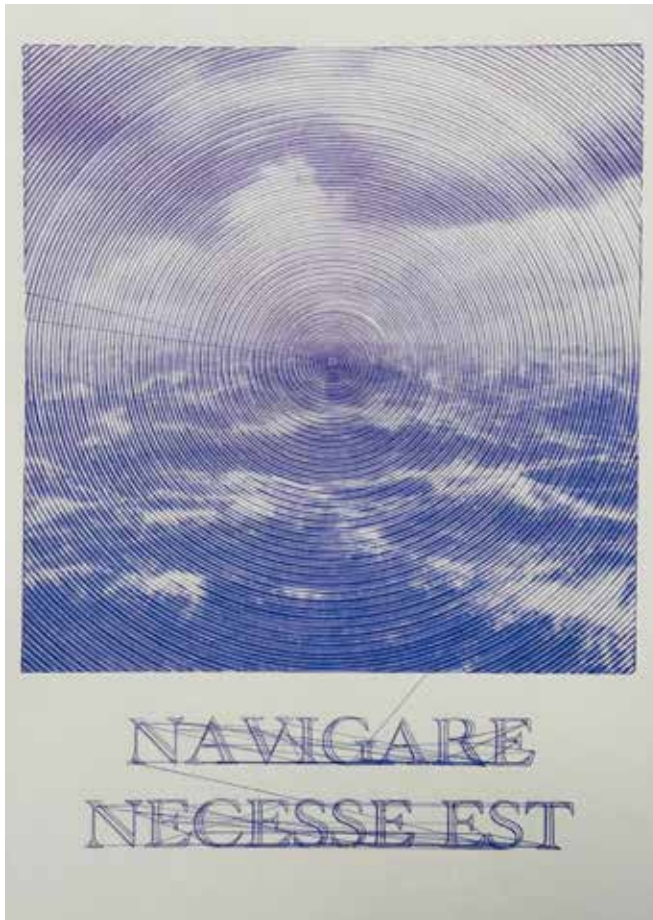
21 x 29 cm

Kugelschreiber  
auf Papier, XY-Plotter-  
Druck, KI-unterstützte  
Motivoptimierung

**Vita** Die PINGUMUSE studierte Kunst und Geschichte in Leipzig und Barcelona. Legt ihren Schwerpunkt auf das experimentelle Spiel mit den Elementen. Sie erweiterte ihr künstlerisches Schaffen durch Einsatz von Technologie, um hybride, interaktive Installationen und immersive Kunsterlebnisse zu kreieren.

**Beschreibung**

Wellen eines aufgewühlten Meeres ergeben sich aus einer erratisch über das Papier laufenden Linie – wie der Kurs eines Segelschiffes früher Entdecker auf der Suche nach neuen Ufern.



Beteiligungen und Kuratation von Ausstellungen im Geschwister Scholl Haus in Leipzig, Einzelausstellung in der „Kleinen Galerie“ in Flechtingen, Ausstellungsbeteiligung zum Thema Buchdruck in Brno/Tschechien



**I'm every woman**

2022

23 x 17 cm

digitale Collage

Auflage 5

Vita Patricia Lambertus wurde 1970 in Kempten /Allgäu geboren und lebt und arbeitet in Berlin und Bremen. Sie studierte Malerei an der Hochschule für Künste Bremen bei Karin Kneffel und an der Weissensee Kunsthochschule Berlin bei Katharina Grosse.

**Beschreibung**

3 Chihuahuas in camouflage farbigen Designerhandtaschen stehen vor einem Plakatabriss aus historischen und zeitgenössischen Motiven.

2024 Gezeiten,  
Kunstraum Varel; Urban Echoes,  
Essenheimer Kunstverein

2023 Vogelwild, die unentdeckten Gemächer der Königin Christina, Städtische Galerie Zeven; We'll come from the shadows, Kunstverein Achim; fever tree, Galerie Hübner & Hübner, Frankfurt/M

2022 Drive me through the night, XPINKY BERLIN; zweijahrtausendfern II, Kunstverein Ladenburg; I counted the stars tonight, Kunstverein Necker-Odenwald

2021 zweijahrtausendfern, Museum Gerhard-Marcks-Haus, Bremen; we see you, Kunstverein Buchholz / Nordheide

2020 home sweet home, Galerie Hübner & Hübner, Frankfurt/M

2019 Trouble in Paradise, Showroom Bar K, Berlin

2018 walkthrough, Galerie Raum 404, Bremen

2016 spaceX, Galerie Hübner & Hübner, Frankfurt/M



## Das Auge des Tigers

2024

22,8 x 19,5 cm

Radierung  
(Handcoloriert)

Vita Paul Pretzer, geboren 1981 in Paide, Estland, lebt und arbeitet in Berlin. Er studierte an der Muthesius Kunsthochschule Kiel, der Hochschule für Bildende Künste Dresden und war Meisterschüler bei Prof. Ralf Kerbach.

### Beschreibung

Radierung, Acryl, Tusche

2023 „Human“, Choi & Choi Gallery, Seoul (G)

2023 „New paintings of ordinary incidents“,  
Timothy Hawkinson Gallery, Los Angeles (G)

2022 „Zumba, Zen & Zuckerwatte“, Feinkunst Krüger, Hamburg (G)

2022 „Früchte einer Freundschaft“,  
Galerie FELDBUSCHWIESNERRUDOLPH, Berlin (S)

2021 „Where there's smoke there's fire“,  
Marc Straus Gallery, New York (S)

2021 „SONGS FROM SUGARHILL“,  
Galerie FELDBUSCHWIESNERRUDOLPH, Berlin (S)

2020 „I can see clearly now“, Uxval Gochez Gallery, Barcelona (S)





ROU  
TAB  
KUN  
AUK  
20